MANCERA ¡SE SIENTE PERSEGUIDO!...



MERCEDES SOSA: "¡TENGO MIEDO!"

AL PACINO DESDEÑA EL OSCAR

RAPHAEL: A SOLO 3 DIAS

El miércoles estará entre nosotros Raphael. Son tres días de la semana y "un ratito" de hoy domingo... Algo menos de 100 horas que separan a sus "fans" del momento en que habrán de recibirlo con el fervor y el renovado entusiasmo de siempre. Si su actuación es importante por muchos motivos, existe una razón que da relevancia a sus presentaciones en público, que se efectuarán esa misma noche: Estará ligado a un acontecimiento de real importancia para la ciudad de Buenos Aires. (Amplia nota Ps. 10 y 11)





SI, YO PUDE HACERLA MEJOR

Astor Piazzolla tiene muchos proyectos y contratos para cumplir: De ellos nos habló extensamente. Al referirse a la música de la película "Ultimo tango en París", de "Gato" Barbieri, expresó que él la habría hecho mejor. "Barbieri es músico de jazz". (p. 20).



¡QUE DEVUELVAN A MI HIJA!

Yoko Ono, presa de una crisis nerviosa, clama por su hijita, en Estados Unidos. John Lennon trata de consolarla pero no hay nada que hacer. La justicia los "echa" por drogadictos y la niña no aparece ya que el primer consorte de Yoko se fugó con ella.

BASURTO SHOW

RADIOLOCOMICOS



—Francamente... la radiografía del paciente anterior era mucho más divertida...

¿SALVADO?



—Se ha resuelto pagar de acuerdo al rating...
—¿Cuánto le debo...?

CONTRASENTIDO



—Yo tengo un programa en el aire...
—Y yo tengo un aire en el cuello.



PRODUCTORA: Ya no será solo actriz...



NUEVO PAPEL: Pronto encarnará a personaje distinto a los de costumbre

Iris Será Otra

A la espera de que las condiciones estén dadas, Iris Láinez se prepara para dar una gran sorpresa. Su público, acostumbrado a verla en papeles de "señora-mamá", tendrá oportunidad de juzgarla en una faceta absolutamente distinta. Pero eso no es todo. Además debutará haciendo producción de un teleteatro nocturno.

Iris Láinez es una de las artistas a la que su público identifica con sus personajes. Ella lo sabe muy bien porque reconoce que, salvo cortos períodos —"Historia en la noche", "Cuatro mujeres para Adán"— siempre le adjudicaron papeles de "señora mamá". Sin embargo, Iris Láinez guarda entre sus proyectos uno que —según lo prevé— dejará con la boca abierta a más de cuatro.

—No quiero que se me tome por desagradecida... Los papeles que represento por lo general, además de gustarme, me hacen sentir muy cómoda. Siempre desempeñé roles similares, aún en los comienzos de mi carrera. Pero...

Indudablemente, la sorpresa tiene que ver con el nuevo tipo de mujer que habrá de encarnar dentro de poco tiempo. No obstante, hay algo más...

—Tengo entre manos la producción de un nuevo teleteatro, que iría por la noche. En realidad, no se trata de algo exclusivamente personal, sino de equipo. Lo importante para mí es que por primera vez me ocuparé de esta clase de tareas y, como formará parte del elenco, tendrá la oportunidad de mostrar al público una imagen completamente distinta de la que conocen.

—¿Acaso porque se cansó de lo que hacía?

—No, claro que no. Repetiré hasta el cansancio, si eso es necesario, que mi carrera nunca me pesó por ningún motivo y, menos, por ése. Pero creo que en el plano profesional es necesario renovarse, volverse un poco exigente consigo mismo. El hecho de tener que componer un personaje que nada tiene que ver con lo que vengo haciendo representa, para mí, un paso muy importante. Estoy muy entusiasmado con el proyecto y, por sobre todas las cosas, me interesa dar "ese" paso.

—¿Cuándo se la podrá ver en el nuevo papel?

—El programa consistirá en un unitario semanal a emitirse en horario nocturno. Eso es lo único que puedo adelantar por el momento. Todo tiene carácter de extrema reserva. El elenco, el autor, todo... En cuanto al momento en que comenzará a salir al aire, no puedo decirlo simplemente porque no lo sé. Supongo que habrá que esperar a que pase este "período politizado". En ese momento se hará una reestructuración de la programación, y entonces es seguro que habrá cabida para este ciclo. Es cuestión de esperar un poco, nada más...

Claro que Iris Láinez no espera de brazos cruzados. Además de los ensayos y grabaciones de "La familia hoy duerme en casa" y las demás intervenciones especiales en otros programas —cosa que ocurre muy a menudo—, la popular actriz se ocupa de atender la boutique que, en Barrio Norte, instaló junto a sus dos hermanas hace ya seis años atrás.

—Ayer hizo un año que se casó mi hijo, al mismo tiempo que él y su esposa me reemplazan en las tareas que yo desempeñaba en la boutique. Pero... ¡no puedo con mi genio! En las semanas que tengo pocos libretos para estudiar me voy al negocio para atender a las clientas. Es una tarea que me agrada mucho y que además, me permite una distracción de mi trabajo

—Aunque, al mismo tiempo, le debe permitir una especial relación con el público que la conoce a través de la pantalla...

—Sí. Las señoras me repiten que "no me perdonan" que haya abandonado los horarios de la tarde en televisión. Me halaga mucho que me extrañen y me sorprende que, a pesar del tiempo que hace que no ocupo ese horario, no se hayan "acostumbrado". En fin, esa es una de las cosas lindas de la profesión. También me llama la atención que me cuente sus cosas como a una "señora" y no como a una "actriz".



EXIGENTE: Iris Láinez cree precisa la renovación

LO QUE CUESTA TRABAJAR

Contra todo lo que se pueda pensar, 24 horas en la vida de Susana Brunetti no son muy descansadas. La televisión, el teatro de revistas, la organización de su casa y alternar con los amigos le roban todo el tiempo.

Alguien, hace mucho tiempo, dijo que **"no todo lo que brilla es oro"**. Este refrán cae de perillas en el caso de **Susana Brunetti**, una de las figuras más conocidas y famosas del ambiente farandulero. Decimos esto porque veinticuatro horas en la vida de Susana demuestran cómo se trabaja y se sacrifica el tiempo del ocio. Si alguien cree que ello es solo aparecer en la pantalla de televisión o mostrarse en un escenario teatral y nada más, está totalmente equivocado. Por eso tratamos de reconstruir una jornada de Susana:

—¿A qué hora te levantás?

—Generalmente a las diez de la mañana.

—¿Y qué es lo primero que hacés?

—Trato de organizar la casa. Debo aclarar que vivo en una quinta muy grande en Martínez, y no es muy fácil mantener en orden semejante predio. Hay que organizar muchas cosas. La quinta es de Luis César Amadori, que como todos saben reside en España y es cuñado de mi marido.

—¿Y luego de la organización?

—Desayuno a las 11 mientras voy preparando el plan para un día de labor, que comienza con la televisión. Tengo dos programas, de manera que sobran motivos para "divertirse". Primero grabo uno de ellos y luego ensayo el otro, o viceversa. Desde la televisión paso a ensayar la pieza que se estrenará el 19 de este mes en la inauguración del teatro Astros. Ensayamos en el teatro Avenida, pues el otro se está construyendo a pasos gigantescos y es mejor no interferir en el escenario a quienes están trabajando.

—¿Te gusta el papel que te han dado en la obra del Astros?

—Me encanta pues creo que está hecho a la medida para mí.

—¿Y cómo es?

—No debo hacer una vedette del denominado tipo "sexy"... Mi personaje es cándido, pero pícaro a la vez. Una especie de Lolita bailarina. Le gusta jugar con los muchachos, y no pasa nada más que de un simple entretemiento.

—Durante el ensayo que presenciamos comprobamos que el personaje si bien es cándido y pícaro a la vez, como afirmás también le gusta soltar sus buenas palabrotas...

—¡Y me encanta...! Es la primera vez que me exigen eso y lo cumplo con placer.

—¿Están justificadas...?

—Lógicamente, sino sería una cosa chabacana, vulgar...

—¿Seguimos con tu itinerario?

—Bueno, luego del ensayo de la pieza del Astros me pruebo la ropa que debo lucir en la televisión. Es un detalle importante, pues la televisión es implacable hasta con el más mínimo detalle. Las pruebas (yo soy muy exigente) comienzan normalmente a las 19 y duran hasta las 21 horas.

A esta altura de la charla recordamos el duro trabajo que cumple el equipo de coreografía que dirige Fernando Grahal en los ensayos para la próxima revista escénica. Se trabaja duro, pero se ha conseguido hacerlo con alegría. El espíritu del equipo es coherente, de mucho compañerismo y más que nada se da la suficiente libertad (sin quebrar la disciplina) como para que cada uno cumpla con su papel lo más cómodamente posible. Cuando se hace un alto en la labor, se pueden sentar o recostar, cosa un poco difícil de aceptar en otros elencos de revistas.

—Recordamos que habías salido a las 13 horas más o menos de la quinta. ¿Entonces, cuándo te volvés a ver con tu marido?

—A las 21.30 vuelvo a verlo. Voy a su oficina y allí nos contamos las novedades y experiencias del día... Yo hago cuestión de siempre mantener contactos con mis seres queridos, pues en caso contrario no se justificaría mi existencia.

Susana, recordamos, demuestra ser de una naturaleza afectiva. Durante los ensayos de la revista de marras vimos cómo siempre cambia alguna frase graciosa con las compañeras o cómo en los descansos refugiaba en sus faldas a una nena de unos cuatro años.

—¿Quién es esa chiquilla?

—Es la hija de un gran amigo mío. La piba es hija de Alberto Olmedo...

—¿Te gustaría tener un hijo?

—¡Vaya con la pregunta! ¿A qué mujer no le encantaría tener un hijo? En mi caso, ese niño no viene, pero no pierdo las esperanzas de que algún día...

Susana ha quedado repentinamente seria. No es el rostro que estamos acostumbrados a ver en el teatro o la televisión Claro, tras la máscara de la artista está la verdadera cara de una mujer. Una mujer tan sensible, con capacidad para darse a los amigos y también tener la suficiente filosofía como para recibir lo que la vida le brinda.



A LA MEDIDA. Es el papel que le han dado en la revista que inaugurará el nuevo Astros. Una vedette tipo "Lolita"...



SUSANA. Una artista dedicada de lleno a su profesión. Una mujer sensible y cariñosa.



CONTENTA. Preparando su debut.



EXCELENTES. Elenco que lo acompañan.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

CARLOS "TULIPA" PEREYRA



—¿De qué signo sos?
—**De Aries.**
—¿En qué día y mes naciste?
—**Un 15 de abril.**
—¿Dónde?
—**En la localidad santafesina de Villa Ocampo.**
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—**Cuando debuté en una obra de teatro que se representaba en mi escuelita Tenía 9 años, y además, porque ese día tuve la dicha de ponerme por primera vez un par de zapatos. ¡Pobre vieja, cómo se empeñó por eso!**
—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?
—**Payaso.**
—¿Qué estudios cursarte?
—**Tercer año industrial.**
—¿Recordás a algún compañero o compañera de escuela, que luego se haya destacado por algo?
—**Sí. Un magnífico compañero y profesional de la medicina, que se llama Jorge Garro, que en el norte santafesino es el médico de los pobres, porque los cura y no les cobra ni cinco centavo, como decimos en mis pagos.**
—¿Cómo comenzaste tu carrera?
—**En la Revista Dislocada, luego de mucho peregrinar y luchar para conseguir una ubicación, aunque fuera ínfima. La cuestión era llegar para que el público vaya teniendo mi imagen. Luego actué en varios programas televisivos. "Asado con Cuentos", "El paquete del Dúo", "Sábados Circulares de Mancera". En "el Clan del Aire" y también junto a Angel Magaña y Juan Carlos Altavista.**
—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?
—**Todo. Porque nunca soy mentiroso cuando subo a un escenario.**
—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?
—**Mi familia.**
—¿Dejarías tu carrera por algo?
—**No. Nunca. Nunca la podría dejar. ¿Y sabés por qué? Porque mi vida es una risa.**
—¿Recordás a tu primera novia?
—**Sí. Hace 10 años que salimos y no me caso con ella porque pienso: ¡Y con quién salgo después!**
—¿Practicás algún deporte?
—**La bocha y la "taba" y otro que no lo practico muy segeuido porque exige mucho desgaste físico: el truco. Además, en mis pagos me llamaban "El Zito". Es que era un eximio gambeteador cuando jugaba al fútbol. Hacía las delicias de los concurrentes en todas las canchas de fútbol en todo el norte santafesino. Aunque nunca pudimos ganar en Villa Guillermina. Ahí eran una "fieras" jugando al balompié.**
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—**Teatro y revista.**
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?
—**Recorrería mi patria, porque seguramente encontraré nuevos motivos e inspiraciones para hacer lo que me gusta de alma. Dar vida al paisano del interior, que es tan auténtico en sus distintas manifestaciones folklóricas.**
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—**Hacer un programa donde se pueda expresar con sinceridad toda la alegría de su música y el humor genuino del Litoral. La polka, el chamamé y la gracia del correntino llevado a un alto nivel.**
—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?
—**Juan Carlos Altavista, Javier Portales. A los extranjeros: Marlon Brando y Peter Sellers.**
—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?
—**En escuelas, porque un Pueblo que sabe es un Pueblo Libre.**
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—**El sentido del humor que tiene la mayoría de su gente. Fundamentalmente la de condición humilde, que tiene una "chispa" extraordinaria para captar todo lo que tenga sabor a solfa.**


MARIELA, hoy: revisando el álbum.


MARIELA, ayer: hacía "La Cacharpaya".

UNO EN EUROPA, OTRO EN EL CIELO

Madre del lamentablemente desaparecido Hernán Figueroa Reyes y de Robustiano Figueroa Reyes, actualmente en Europa, la señora Mariela Reyes, notoria actriz de nuestro cine y teatro, tiene ahora cosas lindas para contar. Tuvimos el gusto de que nos visitara días pasados y, entre anécdotas y emotivos recuerdos, nos dijo:

—**Acabo de ser designada por la Universidad de Buenos Aires para organizar todas las actividades folklóricas de la casa. Desde el 1º de marzo, en que asumí, toda mi vida tiene ya otro sentido, algo que ocupará mi tiempo y me haga olvidar un poco la tremenda desgracia que fue para mí la muerte de mi Hernancito querido.**

El puesto, realmente, no podía estar en mejores manos: Mariela Reyes es una profunda conocedora de todo aquello que tenga que ver con el folklore, expresión a la que ha dedicado buena parte de su vida.

—**Y todo comenzó —recuerda— cuando, con mis hijos muy chiquitos, se nos dio por guitarrear; así ellos se fueron formando y llegaron a grandes artistas. En 1964 creé "La Cacharpaya", un espectáculo integral que incluía música, danza, poemas, leyendas ilustradas. "La Cacharpaya" significó un verdadero acontecimiento para el folklore argentino.**

Mariela Reyes no piensa —por el momento— en reanudar su carrera artística, en la que descuellan títulos como "La simuladora", "Una viuda difícil" y varios filmes de Torre Nilsson, en cine; y en teatro. "¿Vendrás a medianoche?" (su debut profesional), por ejemplo. Actualmente milita en la comisión de cultura del Movimiento Justicialista, y confía en que "**el próximo gobierno va a apoyar con fervor todas las actividades artísticas**".

Toda esta gama de actividades significa para ella, hasta cierto punto más que una compensación una forma de distraerse

—**Es cierto que trabajo mucho y con esto trato de aturdirme, de olvidar, de iniciar cosas que mitiguen mis preocupaciones —dice—, pero aun cuando esto es así, en teoría, no lo es en la realidad.**

En la voz de Mariela hay una gran tristeza, lógica y razonable. Es una madre que ha perdido a un hijo muy querido...

—**Creo en Dios —dice finalmente— y acepto resignada su mandato.**



"EL CLIMA es insostenible. Están haciéndome la vida imposible", se queja Mancera.

"ACABO de cumplir veinte años de actividad periodística y doce con Circulares."

¿Y, PIPO? ¿QUE PASA?

Con su habitual franqueza, Nicolás Mancera responde acerca del sonado "affaire" que mantiene con Canal 13. Fue conminado "a elevar la calidad" de sus circulares en quince días. Todos los detalles del caso

Es muy difícil poder localizar a Nicolás Mancera un día jueves; por lo general, está en pleno ensayo de los números musicales de su programa sabatino. Por eso nos resu tó algo extraño encontrarlo en sus oficinas el ú timo jueves. Una vez arreglado el horario para nuestro reportaje, llegamos y (previa pasada de un peine prestado por su secretaria, "para salir lindo en las fotos") no hicieron falta preguntas: el sabía muy bien por qué estábamos ahí nosotros.

—Claro que es difícil que los jueves y viernes yo esté en mi oficina, así, tan tranquilo como me vés ahora. Ocurre que, entre muchos otros detalles, Canal 13 no me da más sus estudios para ensayar o, eventua mente, grabar alguna nota para mis Circulares...

—¿Qué otros detalles, Nicolás?

—La refrigeración, por ejemplo: tres sábados atrás hicimos las siete horas del programa con una temperatura calurosamente infernal; el sábado anterior estuvo funcionando el equipo hasta que nosotros llegamos al estudio; luego, misteriosamente se desconectó. Se sabe que yo sufro mucho el calor, pero en fin... ése es solo otro detalle...

—¿Cuál es la situación actual del entuerto entre Canal 13 y Nicolás Mancera?

—"Oficialmente", hubo un telegrama colacionado que recibí hace quince días: decía "Intimamos ante deterioro calidad programa Sábados Circulares elevarla en un lapso de 15 días, caso contrario consideraremos rescindir contrato". Lo contesté, no por telegrama, sino por un acta notorial, rechazando sus términos y considerándome ofendido no a título personal, sino por las figuras de primerísimo nivel (tipo Mercedes Sosa, Pugliese y otros) que desfilaron por mi programa durante los últimos seis meses; en un 90 por ciento eran artistas argentinos. La situación está en un compás de espera, pero mientras tanto siguen pasando cosas feas...

—¿Por ejemplo?

—El lunes solicitamos un camión de exteriores para hoy, jueves 5. Fue concedido verbalmente, pero nos preguntaron para qué y dónde lo necesitábamos. Se lo dijimos: queríamos hacer una nota en el edificio de la calle Tucumán, en que tienen sus oficinas Palito Ortega y Sandro. Ayer, miércoles, recibimos un telegrama denegando el pedido del camión y ofreciendo material de 16 milímetros. Hoy, prendo el televisor y veo en Teleshow (un programa de Canal 13) la nota que yo quería hacer. ¡Exactamente la misma! Decime si así se puede trabajar en paz. El clima es insostenible. Y lo peor es que no comprendo exactamente las razones: se alega falta de rating: no es cierto. Si bien bajamos algo en Capital, mi programa se pasa en 26 repetidoras del interior, en todo Uruguay, sur de Brasil y Paraguay. Además, el canal se basa en las mediciones de enero y febrero, que, como todo el mundo sabe, son los meses más flojos para cualquier programa en cualquier canal.

Nicolás Mancera está increíblemente tranquilo y con muy buen humor. El teléfono suena sin parar:

—Los amigos me llaman para saber cómo anda la cosa. Eso me reconforta en medio de la tristeza y desconcierto de los últimos días. Hasta los empleados del canal están conmigo: hace unos días uno de ellos me lo confirmó, y al pobre por poco "le bajan la caña".

—Además de la falta de estudios, de refrigeración y de camión para exteriores, ¿hubo más detalles en contra?

"Se velan" películas: tenía para el sábado anterior un material bárbaro de Nicolino Locche, con la madre y los hermanos llorando por su derrota, y más del 60 por ciento se veló "accidentalmente": dejaron de hacer promoción del programa los días previos, como era costumbre...

—¿Cuándo vence el contrato?

—El 31 de diciembre de 1977.

—¿Llegarás a esa fecha?

—Espero y deseo que sí, pero siempre jugando con armas nobles. Yo creo en la competencia y en la lucha, pero sanas: no me gustan las "zancadillas": yo jamás haría una nota mostrando como sacan la cabeza de un descuartizado de una olla, ¡y en plena tarde!

—¿Qué va a pasar este sábado (por el de ayer).

—No lo sé, realmente. Vos prendé el televisor: si mi programa no aparece, quiere decir que se armó el gran despiporre. Sería una lástima, porque festejo mis diez años en el canal y mis veinte de actividad en radio y TV. Invitamos al "país"...

MANCERA CULMINO AYER SUS "SABADOS CIRCULARES", SE DESPIDIO DE CANAL 13 Y ESTA NOCHE ESTARA EN EL 11

Ayer, con un programa en el que festejó sus 20 años de vinculación con la radio y la televisión, puso punto final **en Canal 13 a** su ciclo **"Sábados Circulares"** el popular animador Nicolás **Pipo** Mancera. El primer programa de larga duración de la televisión argentina había nacido en 1961 en Canal 9, donde permaneció durante dos años para pasar luego al 13. Mancera, con motivo de la culminación de sus **"Sábados..."** recibió la visita de decenas de figuras que durante años participaron de sus espectáculos, entre ellos Sandro, Luis Sandrini, Pepe Biondi, José Marrone, Mirtha Legrand, Los Fronterizos, Roberto Rimoldi Fraga, Tita Merello, Soledad Silveyra y muchos otros.

Con la emisión de ayer, Mancera puso punto final a más de una década de "Sábados circulares", ciclo que contó también con la presencia de cotizadas figuras internacionales, como ser Raphael, Joan Manuel Serrat, Malcolm Roberts, Carmen Sevilla, Alain Delon, etcétera, y que **no será reeditado en otra teleemisora**. No obstante, Mancera se incorpora como productor y animador a Teleonce, ante cuyas cámaras se presentará por primera vez, esta noche, a las 21.30, en un programa especial titulado: **"... y ahora habla Mancera"**.

Como es de dominio público, el popular animador mantuvo en los últimos meses un serio conflicto con Canal 13 por su contrato, informándose en reiteradas oportunidades que para su anulación debían serle entregados cerca de mil millones de pesos. En la noche del viernes el conflicto quedó superado y ayer, día en que festejaba sus 20 años en el espectáculo radial y televisivo)**se inició en Radio Splendid como comentarista, luego integró el equipo de "Pantalla Gigante", posteriormente presentó filmes en Canal 9 hasta que lanzó sus "Sábados Circulares"**), se despidió de las cámaras de Canal 13, una de las cuales besó en el último momento del pograma, simbolizando con esa acción su agradecimiento a todos los que colaboraron con él durante la década que permaneció en esa empresa.

Esta noche, a las 21.30, "Pipo" Mancera será sometido en Teleonce a un agudo reportaje por parte de un nutrido grupo de periodistas de su nueva casa y colegas de todos los medios de difusión, tanto nacionales como internacionales. El público, mediante el teléfono, también hará preguntas sobre el pasado y el futuro del periodista-animador. Aún se desconocen las nuevas actividades de Mancera en Teleonce, así como también la fecha de su rentrée ante las cámaras. El programa de esta noche se difundirá en vivo luego de la producción "El tango del millón".

LAUREANO: "NADIE PUEDE PROHIBIRME HABLAR"



SIN PELOS en la lengua...

"Estoy francamente sorprendido. Yo dije mi verdad, y no creo que nadie pueda sentirse molesto por eso. O, mejor dicho, no creía que pudiera nadie molestarse. Pero parece que sí. Y, para ser sincero, me importa poco que se molesten. Yo no pretendo ofender a nadie.

Así sin pelos en la lengua se expresa Laureano Brizuela, un joven cantante de la nueva promoción que, además de estar dotado de excelentes aptitudes para el canto, es un aventajado estudiante de derecho, cosa **"que me servirá —dice— si alguna vez tengo que discutir los términos legales de un contrato"**. Hace unos días atrás Brizuela respondió a preguntas periodísticas, en el reportaje hizo afirmaciones que provocaron una verdadera lluvia de cartas refutando sus conceptos. Decía en esa nota Laureano **"Mi primera desilusión la tuve no bien llegué a Buenos Aires, al comprobar que mi gusto personal, como público, era muy distinto y muy distante de la música que interpretaban la mayoría de los cantantes "populares"**. Y más adelante agregaba, luego de criticar el hecho de que **"el público es víctima, a través de la promoción, de ciertos empujes de imágenes impuestas, de artistas inventados, los que logran el éxito de cartón"**, que **"aquel artista que tenga buena base, en el país no tiene otro punto para saber qué puesto pudo haber ganado, si sus canciones son excelentes, regulares o malas, porque todo es igual, por culpa de los inflados publicitariamente de la canción"**.

Laureano Brizuela no vacila. **"Yo me ratifico en todo lo dicho** —expresa— **porque no son palabras provocadas ni por la ofuscación ni por el resentimiento. Las he meditado largamente y las puedo repetir constantemente porque es un concepto inamovible. Gente hay que se ocupa de escribir cartas para intentar refutarme. Pero no me refutan nada. Solo pretenden negarme autoridad o derecho a decir lo que pienso. Y como el derecho de hablar nadie me lo puede prohibir, hablo. Yo tampoco intento coartar la libertad de esos señores a criticarme o a procurar la polémica conmigo.**

—¿Pero a qué se puede atribuir que haya gente que reacciona así ante declaraciones como las que comentamos?

—Yo sé de qué se trata. Es una campaña perfectamente orquestada tendiente a desprestigiarme. Pero yo puedo decir como Don Quijote: "Ladran, Sancho, señal que cabalgamos". Además sé quién la organiza. Y cuando tenga las pruebas suficientes, voy a dar nombres, e inclusive recurriré a la justicia si es necesario. Por que no me molesta que me critiquen como artista, porque está dentro de lo normal. Pero sí me fastidia que se busque esa forma artera de ataque. Por más que esos señores que escriben a los diarios traten de suavizarme diciendo "que reconozco que canta muy bien" y que inclusive hagan elogio de algunos temas cantados por mí como "Porqué te quiero tanto" o "Un grande amor y nada más", no dejan de efectuar su intento de malquistarme con alguna gente que yo en mis declaraciones, no tuve intención ni siquiera de rozar. En fin, creo que es todo lo que tengo que decir.

Con la misma serenidad con que habló, se despide Laureano Brizuela, un joven jujeño de nacimiento, "pero salteño por adopción" que tiene 22 años y se está constituyendo en una verdadera atracción popular



CANTOR exitoso y estudiante de derecho: doble futuro.



CANJEAMOS POPULARIDAD POR UN PUBLICO JOVEN

El Cuarteto Zupay sabe que el género que cultiva no es el más propicio para conquistar audiencias multitudinarias, pero se dirigen a la juventud. Esto deparó satisfacciones muy reconfortantes.

El suyo seguramente no es un éxito de tipo multitudinario, como ocurre con otros intérpretes. Pero sin duda es más sostenido que el de muchos. Porque el género que cultiva, si bien es de tipo popular, también posee una intención de avanzada que generalmente suele encontrar dificultades para "entrar" masivamente en el público. Eso lo saben perfectamente los muchachos del Cuarteto Zupay y por eso trabajan lenta y firmemente, con los ojos puestos en el futuro.

—Creemos, sabemos —dicen— **que el estilo nuestro encontrará alguna vez la repercusión que buscamos. Y estimamos que así será, porque comparativamente con nuestros comienzos, estamos en un plano mucho más alto en la consideración popular.**

Pero el Cuarteto Zupay no se estanca por más que esté convencido de su destino de triunfo. Y quizá por aquello de "renovarse es vivir", se renueva constantemente. Tanto en lo que a la faz interpretativa se refiere, como a la parte humana del grupo.

Ultimamente en procura de esa renovación, al producirse las bajas de Javier Zentner y Gabriel Bobrow, que decidieron cada uno buscar sus propios caminos en la actividad musical, se incorporaron al cuarteto Eduardo Vittar Smith, que hace percusión y bajo y que entre sus antecedentes esgrime estudios realizados con el maestro Antonio Yepes, y Juan García Caffi, que ya estuviera antes en el grupo y que, como se sabe, hace tenor, guitarra y piano y es autor además de los arreglos musicales del conjunto. García Caffi, estudió armonía con los maestros Erwin Leujter y Juan Elhert y sigue actualmente perfeccionándose con el maestro Arturo Krieger.

Junto con los dos intérpretes mencionados, reconocidos como "virtuosos" en sus especialidades por algunos entendidos, completan el Zupay, Rubén Verna, tenor y flautas dulces, que es egresado de la Universidad Católica Argentina en la carrera de artes y ciencias musicales, y Pedro Pablo García Caffi, barítono y flauta traversera, que estudia aún música "porque es una especialidad que no se termina nunca", con el maestro Carmelo Velardo, profesor de la Universidad del Litoral.

El problema del Cuarteto Zupay reside en que, según algunos, "intelectualiza demasiado el género que cultiva".

—Nosotros pensamos que no es así —aclaran—. **Solo que, insistimos, procuramos darle a nuestras interpretaciones otro nivel. Lo mismo se dijo siempre de cualquiera que quiso hacer algo más refinado o simplemente más nuevo. Recuerden ustedes qué pasó con Stravinsky, por ejemplo. O con tantos otros renovadores. Primero fueron rechazados. Solo hacían música para un pequeño sector. Después, al final, se impusieron.**

—Ustedes, dentro del canto, ¿se consideran a la par de Stravinsky?

—No. Sería un sacrilegio. Es solo un ejemplo que queremos dar.

—¿A qué público llegan más fácilmente?

—Al juvenil. Al estudiantil. Como no tiene todavía ese público la fijación de un tipo de música o de canto, como le sucede al público adulto, es más fácil que nos entienda. Y cuando ese público llegue a la madurez, entonces el concepto musical nuestro estará impuesto.

—Pero, en ese caso, vendrán otros renovadores...

—Y en buena hora. Porque el arte es una constante renovación. Pero una renovación que se basa siempre en los conceptos ya clásicos establecidos. Nada se descubre en este caso. Solo se transforma.

Luego de este diálogo, la conversación se generaliza. Vittar Smith nos aclara algunos conceptos.

"Sí, es cierto que nuestra tarea no está destinada, exclusivamente, a conquistar público multitudinario... Preferimos canjear esta posibilidad por la de ganar al sector juvenil, más predispuesto siempre a aceptar los cambios y las innovaciones. Sin embargo, —agrega— **hemos tenido satisfacciones que halagan y reconfortan, puesto que nuestras grabaciones, últimamente han tenido una buena venta, poco habitual —por otra parte— en conjuntos de nuestro tipo.**

FELICIANO: SIN EL PERRO, PERO CON AVION PROPIO

HAMBURGO, 7 (DPA). — Del 10 al 18 de abril realizará una gira artística por Alemania Occidental el cantante portorriqueño José Feliciano, uno de los más populares intérpretes de la música moderna.

El artista ciego, quien inició su carrera en 1948 acompañando a su tío cantante a la edad de 3 años, haciendo un poco de música sobre latonas y tambores vacíos en oscuros pasillos en Larez (Puerto Rico), se ha convertido en una estrella del mundo europeo.

Su gira por Alemania lo llevará a Berlín, Munich, Dusseldorf, Mannheim, Hamburgo, Francfort, Karlsruhe, Nurenberg y Stuttgart. Los críticos alemanes escribían luego de su última gira por Alemania que la música de José Feliciano no solo llora en cada canción, sino que llora en cada uno que la escucha.

Canciones como "Che Sara" o "Light My Fire" se conocen en todo el mundo y su éxito radica en su impresionante tono de voz, la musicalidad de sus interpretaciones, la emoción con que las transmite al público y la extraordinaria delicadeza con que ejecuta la guitarra.

Mercedes Sosa: Susto y Pesadillas...

Después del susto, que pudo haber sido un trágico suceso, Mercedes Sosa se vio obligada a viajar hacia Pinamar para recuperarse. Durante la entrevista —antes de la partida— confesó las terribles consecuencias que sufre a partir del momento que pisó suelo argentino.



MALA SUERTE: Muchos percances en muy pocos días.



"GRACIAS A LA VIDA": Que esta vez le dio la oportunidad de nacer nuevamente. Seguirá cantando cuando mejore.

Pasaron ya unos cuantos días desde el dramático episodio que hizo temer por el pasaje completo de un avión, en el que se encontraban cuatro destacadas figuras argentinas.

Enzo Viena, Marty Cosens, el productor Salvador Salías y Mercedes Sosa vivieron momentos de pánico cuando, hace dos sábados, e comandante de la nave que los conducía desde México hacia Argentina, después de hacer las recomendaciones pertinentes a la emergencia (el avión estaba sin frenos, no podría aterrizar en Ezeiza), les sugirió que "rezaran".

• Sobresalto

—No voy a relatarles nuevamente cómo sucedieron las cosas dentro del avión, cuáles fueron los problemas técnicos que hicieron peligrar la vida del pasaje... Es algo que ya todos conocen sobradamente. Sin embargo, a pesar de que yo misma creí —después del aterrizaje "feliz"— que todo había terminado, me doy cuenta que no es así, de ninguna manera...

En efecto, Mercedes Sosa no puede ocultar que el grave suceso aún la tiene conmovida profundamente.

—Más allá de la desesperación que sentí cuando el comandante de la nave explicó que corríamos serio peligro, siento —ahora— una intranquilidad muy grande que, sin duda, es la secuela del episodio vivido en esos difíciles instantes. Estoy nerviosa... me despierto por las noches muy sobresaltada a raíz de pesadillas que, si bien no puedo recordar, me hacen proferir gritos mientras duermo.

• A Descansar

Con la amabilidad que la caracteriza, Mercedes no dejó de aclarar —una vez más...— que si no fue lo suficientemente atenta con el periodismo que la esperaba en Ezeiza fue porque la tensión le impedía mostrarse de otro modo ue no fuera ese: **"No podía borrar de mi mente la imagen de mi hijo, Fabian, en quien pensé durante todo el viaje mientras no podía dejar de llorar".** Luego, agregó:

—Por todo esto quiero ir a Pinamar. Allí pasaré algunos días persiguiendo mi restablecimiento nervioso. Es que hay que tener en cuenta que no es el primer con',ratiempo grave que tengo en los últimos tiempos. De í suspender mi gira... por eso viajaba a Buenos Aires...

Es que la cantante folklórica que con tanto éxito recorría (como ya lo hizo en infinidad de oportunidades) distintos países de Sudamérica sufrió un percance en México, ciudad en la que la crítica y el público le brindaban cálida acogida.

—El problema, esta vez, no fue mío de manera directa. Pero lo sentí (y sienio...) de ese modo. Es que uno de los guitarristas que me acompañan fue atacado por una especie de fiebre tropical que exigía su inmediata atención. Eso significó la suspensión de la gira. Es algo que —no puedo negar— lamento mucho. Pero más allá de lo profesional, me duele en lo más hondo el problema de salud de mi compañero. En el trabajo somos muy unidos... Por suerte, su restablecimiento es un hecho y no hay nada por qué temer. Sin embargo, ese también fue un golpe duro...

• De Susto en Susto

Recobrando un poco el optimismo, Mercedes confesó que piensa hacer el esfuerzo necesario para dejar en el olvido esta serie de "malos tragos".

—¡Es terrible la mala suerte que tuve en este último mes...! Lo pasé de susto en susto... No obstante, estoy segura que Pinamar me hará muy bien y que llegaré a superar los sobresaltos nocturnos que me tienen a mal traer en estos días.

—¿Reanudará su gira?

—Sí. Pero por el momento no quiero arriesgar fechas. Las cosas —profesionalmente hablando— marcharon de maravilla.



VIAJE: Al regresar de sus mini-vacaciones decidirá cuándo reanudará la gira.



HIJOS: "La mayor alegría fue poder abrazarlos", dijo.

YOKO ONO YA NO RIE

Las buenas épocas —aquéllas del amor en público y las extravagancias artísticas— han terminado para el matrimonio Ono-Lennon. Ya no se habla del exotismo de la pareja, sino del drama de Ono: la ley y su ex marido le niegan a su propia hija y esto provoca conmovedora odisea.

Del ex beatle John Lennon se pueden decir millones de cosas. Menos, que su vida sea un misterio.

Más allá de su comienzo profesional, cuando alguna agencia de publicidad se encargaba de promocionar todo lo que tuviera que ver con él y los demás integrantes del conjunto que revolucionó la música y la moda, John Lennon siempre se ocupó —generosamente— se hacerse conocer por las suyas.

Nunca se le escuchó decir, como a muchos otros artistas, que su vida privada nada tiene que ver con su profesión o su arte. Es que el numen de Los Beatles no está acostumbrado a dividir su vida en porciones ni a meter, cada una, en estancos diferentes. Su vida es, de cabo a rabo, absolutamente pública.

Así empezó por insubordinarse a los antiguos esquemas de Hollywood según los cuales —entre muchos otros— un actor o cantante con arrastre de público femenino nunca debe casarse ni tener hijos ni hacer vida hogareña. Al menos, si lo hace... ocultarlo. Es cierto que otros se atrevieron antes. Pero el beatle Lennon llegó a lo imprevisible. Quizá, sin tocar esos extremos, muchos de nuestros cantantes —que "se hacen" los solteros— deberían tomar el ejemplo. Caso Piero, Sabú, Juan Marcelo, Juan Eduardo, Beto Orlando...

En fin, el intelectual Lennon empezó por casarse con Cynthia Powell en 1962. A los 6 años se divorció —a pedido de la señora— y, actualmente, su hijito de 10 años es, quizás, el único "souvenir" que le queda de ese matrimonio.

No es que Lennon sea un desalmado (por lo menos, eso no se puede afirmar). Parece que fue su actual mujer, Yoko Ono, siete años mayor que él, quien lo sedujo en un centro de meditación en la India y acabó de conquistarlo haciendo esculturas a cuatro manos. Por su parte, Cynthia se sintió muy mal cuando todo el mundo comentaba que su marido la engañaba con la japonesa, lo demandó por infidelidad y se quedó muy tranquila cuando se resolvió el juicio de divorcio y John comenzó a pasarle —cada mes— una abultada suma de dólares para su mantenimiento.

Son muchos los que sostienen que fue la misma japonesa la que provocó la separación de "Los Beatles". Especulaciones aparte, lo cierto es que Yoko Ono se divorció del productor de cine norteamericano Tony Cox para poder casarse con John.

En realidad, la ceremonia del civil no modificó mucho las cosas. Yoko y John siguieron haciendo el amor en público en protesta por la guerra de Vietnam, tal como ocurría cuando eran amantes. Persistieron, también, con las esculturas a cuatro manos, intentaron imponer un conjunto musical en el que el piano estaba a cargo de dos chimpancés, escribieron poemas, Yoko cantó temas en favor del movimiento feminista, se cortaron el pelo en acto de protesta y a favor de la paz en el mundo. Todo, no sin antes exponer una serie de grabados sobre su noche de bodas.

Claro que no todas son rosas en el camino de esta pareja. Yoko perdió dos hijos de John Lennon y, según los últimos acontecimientos, está a punto de "perder" (al menos, de vista...) a la hija que tuvo durante su primer matrimonio.

En octubre de 1971 la justicia concedió a Tony Cox la custodia temporal de la niña (que ahora tiene la misma edad que el hijo de John). Como suele suceder en estos casos, Yoko obtuvo permiso para visitar a su hija Kyoko todos los fines de semana.

Todo parecía deslizarse como por sobre rieles... El mismo Cox tuvo, en esa oportunidad, expresiones elogiosas acerca de John Lennon. "No me preocupa demasiado lo que ocurra entre mi ex esposa y su actual marido. No soy propenso a hacerme problemas por ese tipo de cosas. Tuve la oportunidad de conocer a Lennon personalmente y estoy convencido de que es un gran artista. En cuanto a lo demás... no puedo decir nada, no lo puedo juzgar. Sin embargo, por intuición, creo que se trata de un gran tipo. Si se enamoró de mi mujer... ¡bueno!, ¡qué le voy a hacer! La gente se enamora todos los días..."

Pero el tiempo pasó y, con el tiempo, muchas cosas. La japonesa y el ex beatle recorrieron el mundo llevando sus extravagancias. Volvieron a Estados Unidos muchas veces para hacer exposiciones, promocionar discos, exhibir filmes... hasta que un día... un día los "pescaron" fumando marihuana. Como Lennon era el que tenía la provisión, debió superar un conflicto con la justicia.



ENAMORADOS: Casi como en 1968, pero no tan felices como entonces. Yoko llora por su hijita (escondida por Cox): lo empaña todo.



PAZ y amor en público durante siete días.



PELADOS: Cambiaron sus melenas por el pantalón de Cassius Clay. Ahora es distinto.

Se tuvieron que ir de Estados Unidos y lo hicieron sin complicarse mucho la existencia.

Pero recién ahora —sobre todo Yoko Ono...— se dan cuenta de lo grave del asunto. La japonesa empezó a padecer un "ataque de maternidad" que la impulsó a buscar a su hija. Preparó las maletas y se fue a USA para verla, justo cuando a Tony Cox se le ocurrió "esconderla".

Y es, precisamente, en este momento cuando Yoko se vé en la disyuntiva de elegir entre la compañía de su hija o la de su actual marido. Es que debido al asunto de las drogas, el Departamento de Inmigración de los Estados Unidos les niega el status de residentes en el país y solo pueden permanecer en él por un plazo perentorio.

Sin embargo, ese no sería el problema si Yoko hubiera conseguido establecer contacto con su hija. La cuestión es que las autoridades la obligan a abandonar el país mientras Cox, sin duda, se frota las manos con una sonrisa, considerándose triunfador: "No la verá jamás" ha de ser, seguramente, su frase de victoria.

La japonesa lo imagina y, por eso, se ve atacada por crisis nerviosas que la muestran habitualmente llorando.

El asunto está en manos de abogados. El de Lennon recordó a la justicia que el pedido de residencia no tiene otro objeto más que el de ubicar a Kyoko.

Pero la japonesa, en su desesperación, ya no entiende nada de "papelerios". Más, teniendo en cuenta que entre sus intenciones figuraba la de pedir la tenencia de la criatura.

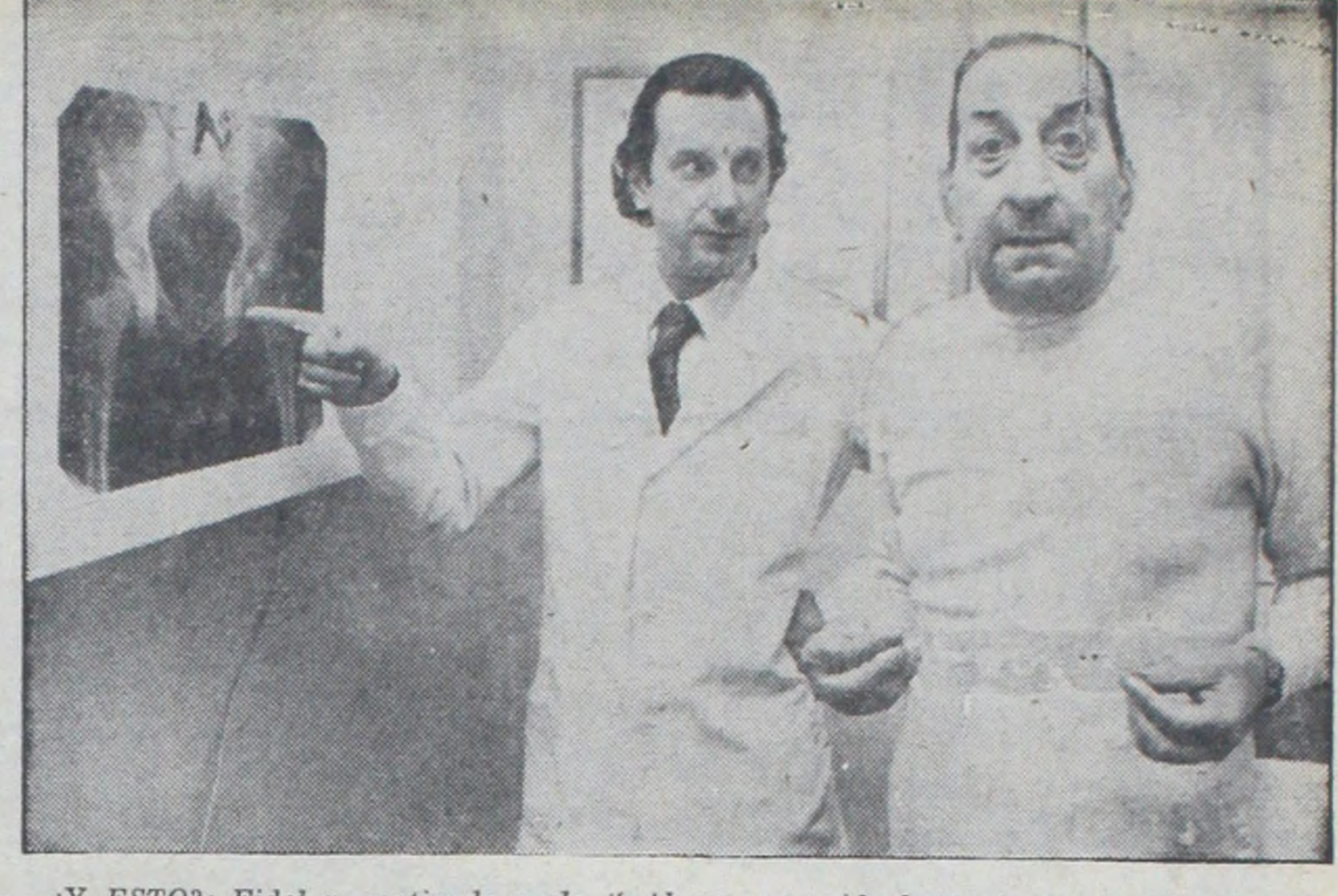
Lennon, un poco más frío que ella en esta circunstancia, está preparando el equipaje seguro que la justicia se expedirá con una sola palabra: "¡Fuera!"



TIRON de orejas. Luis le dice "cuidado".



REVISACION general muy a menudo...



¿Y ESTO?: Fidel no entiende nada. "¿Ahora me cuido hasta de lo que no tengo?"

LOS "PINTOS", FUERA DE BROMA

Como pocas veces, Fídel Píntos se puso serío. Presentó a su híjo médico y habló de sus princípíos.



PADRE E HIJO. unidos.

En el ambiente artístico hay una serie de apellidos de larga fama. Quizás, el confeccionar una lista que los incluya a todos, constituya una tarea interminable, tal como —sin duda— habrá de ser la misma fama de esos nombres.

Entre los apellidos que gozan de mayor popularidad hay uno, Pintos, que empieza a "crecer" en otros ambientes, más allá del exclusivamente artístico.

Sucede que Fidel Pintos es el padre de Luis Fernando, un muchacho de 31 años del que ya se habla mucho en el ambiente futbolístico. Pero no es jugador... sino médico (traumatólogo), de la Asociación de Fútbol Argentino —AFA—.

—También trabaja en el Hospital Churruca —explicó Fidel Pintos, por primera vez padre antes que actor, y agregó: **y en la Sociedad Argentina de Actores, sin descuidar la clínica que instaló al recibirse, hace cuatro años, junto a tres compañeros.**

—¿Fue usted quien hizo los contactos para que comenzara a desempeñarse en "Actores"?

—No sería capaz de hacer una cosa semejante. Comenzó a trabajar allí porque hizo méritos a través de algunas intervenciones. Yo nunca tuve nada que ver con la carrera que él se está forjando. Muchas veces me ofrecieron a mí trabajos para él y siempre los rechacé.

—¿Cree que está mal ayudarlo?

—Sucede que las "palancas" no son ayuda en ningún sentido. Tanto a Luis como a Miguel Angel (mi otro hijo) siempre les he "tirado la cuerda" cuando les hizo falta. Pero de ahí a lo otro hay un trecho muy largo.

—¿En qué consisten esas dos clases de "ayuda"?

—Luis no trabajó mientras estudiaba porque creo que no se puede estar en la procesión y dar misa al mismo tiempo. Cuando se recibió y alquiló la clínica con los compañeros, también le di una mano económicamente. Pero nunca fui ni seré "intermediario" para conseguirle un trabajo. Eso lo perjudicaría doblemente. Por un lado, ¿qué sería de él como profesional desde el momento en que necesita de "méritos" ajenos para ocupar un lugar? En segundo término, estoy convencido de que las cosas fáciles no sirven para nada. Es como en el amor... En mis épocas, me gustaban los romances, romancear... ¿Qué sabor tiene la vida si uno no lucha por conseguir las cosas que desea? Si uno pide y tiene, lo obtenido pierde todo su valor. Además, "ayudar" a la gente en el sentido que a mí no me gusta hacerlo —así como me niego a hacerlo con mi propio hijo— falsea la realidad: la vida no es tan fácil como lo aparentaría de esa manera.

—Los primeros pasos de su carrera artística tampoco deben haber sido demasiado fáciles...

—Es quizás, por eso mismo que tengo principios tan rígidos en este sentido. Yo tuve que luchar mucho y eso me dejó grandes enseñanzas.

—¿Nunca se le ocurrió, en esas épocas, estudiar medicina?

—Jamás, nunca se me cruzó por la cabeza.

—Ni a su hijo ser actor?

—¡Sí...! Luis fue siempre un apasionado por esta profesión. R e c u e r d o que, cuando él era chico, vivíamos en una casa con sótano. Allí se encerraba con el hijo de la portera después de robarme todos los libretos de teatro y televisión que yo tenía en casa para estudiar. Se pasaban las horas en ese lugar representando los papeles que, luego, d e b e r í a encarnar yo. Pensaba ¡Zaz!... me salió "envenenado"...

—Y lo hizo cambiar de idea...

No, de ninguna manera me hubiera disgustado que fuera actor. No lo influí para que lo fuera ni para que se dedicara a la medicina. No sé qué pasó... fue creciendo y, de a poco, se le metió en la cabeza que tenía que ser médico. U n a idea que jamás abandonó.

—Y ahora, en lugar de la desventaja de un actor más en la competencia, tiela la ventaja que significa un médico en casa...

—Sí, soy su paciente y, la verdad, con él tengo marcación de hombre a hombre... aunque no viva en casa. Luis se casó en agosto del año pasado y Miguel Angel (que se dedica al comercio) ya me hizo abuelo de tres nenas.

—¿Tampoco sus nietitas muestran inclinación hacia su profesión?

—Sí, ellas sí. Sobre todo las mellizas, María Laura y María Alejandra, de 12 años. Les encanta verme por televisión. Se pasan el día escuchando los disquitos que grabo para "El botón" y, como no podía ser de otra manera, se disfrazan, cantan y bailan hasta el cansancio.

Este Fidel Pintos diferente, con un hijo médico que empieza a tener en su ambiente tanta fama como su padre en el propio, no lamenta que Luis Fernando, Miguel Angel, sus nueras y sus nietitas hayan constituido hogares aparte del suyo. **"Está bien que ellos hagan su vida. A mí también me gusta hacer la mía".**

Pero una sola frase de Fidel con respecto a sus nietitas, demostró que, en el fondo, le gustaría tenerlos todo el día a su lado: **"Cuando las veo, tengo que ponerme babero con canaleta...**

VIAJO DESDE MEXICO POR "EL"

Marty Cosens está contento y no es para menos: desde hace pocos días es padre, y primerizo. Marcelo (**"Marcelo Cosentino** —corrige—, **que es mi verdadero apellido"**) vino al mundo en Buenos Aires, con la complicidad de su esposa María (**"María Parola es su nombre completo"**, se obstina Marty). Una tarde muy lluviosa de la semana pasada (pero qué tarde no fue lluviosa la semana pasada) estuvimos con el padre y el hijo (María estaba descansando): obviamente, hablamos solo con el padre.

—¿Cómo andan tus cosas en México?

—Ahora muy bien, pero tuve que pagar el derecho de piso como todo el mundo. El primer año y medio no me conocía nadie; me costó imponerme, pero lo logré. Desde setiembre del 72 trabajo muy bien.

—¿Es cierto que los extranjeros tienen serias trabas para trabajar en México?



MARCELO: Marty Cosens, con su sueño dorado.



MEXICO: De allí volvió.

—No. Ocurre que, con toda la razón del mundo, ellos se defienden de los "paracaidistas", algo que deberíamos hacer también en la Argentina. Son muchos los extranjeros que quieren trabajar en México, por eso los contratos se hacen por seis meses, al cabo de los cuales si no servís no te lo renuevan.

—¿Qué cosas hicistes allá?

—Yo me fui en mayo del 70, contratado por Telesistema Mexicano, la empresa que dirige Raúl Astor. Empecé haciendo dos programas: "La cosquilla" y "El show de Paco Malgesto"; hice boites, fundamentalmente en el interior y, exclusivamente como actor, la película "Hay tres cartas, querida", dirigida por José María Fernández Unsain, con Marga López, Maricruz Oliver y el hijo de Pedro Armendáriz. En teatro una temporada en el Manolo Fábregas con "Noches de angustia", dirigido por José Cibrián, y con Amparo Rivelles. También actué en Estados Unidos, en el Sheraton de Chicago y en el Million Dolar de Los Angeles.

—¿Qué tema tuyo "pegó" en México?

—Uno que se llama "A María yo la encontré", y que forma parte de un long play que grabé para la Philips mexicana. A causa de lo cual la empresa decidió editarlo en la Argentina, después de ocho años de no largar un solo disco mío... Decían que yo no vendía más...

—¿Te volvés a México?

—Sí, con mi mujer y mi hijo. El 29 de este mes empieza mi contrato de seis meses para actuar en el programa "Siempre en domingo", que se transmite en color en todo el país. El 5 de mayo debuto en el Fiesta Palace Hotel, y tengo pendientes una temporada con Amparo Rivelles y otra película con Fernández Unsain, junto a Libertad Lamarque, Jorge Rivero y Jacqueline Andere, la esposa del director. Mi idea es trabajar esos seis meses, y si se dan las condiciones volver a trabajar en mi país, que es lo que más deseo. Aquí tengo a mis viejos, mi hogar, en fin... son muchas cosas...

Marty Cosens, María Parola y Marcelo Cosentino se van en pocos días más. Hoy, domingo, el público podrá ver al primero de ellos en un programa de Canal 9. Servirá como despedida del público argentino, el público para el que Marty quiere seguir actuando.

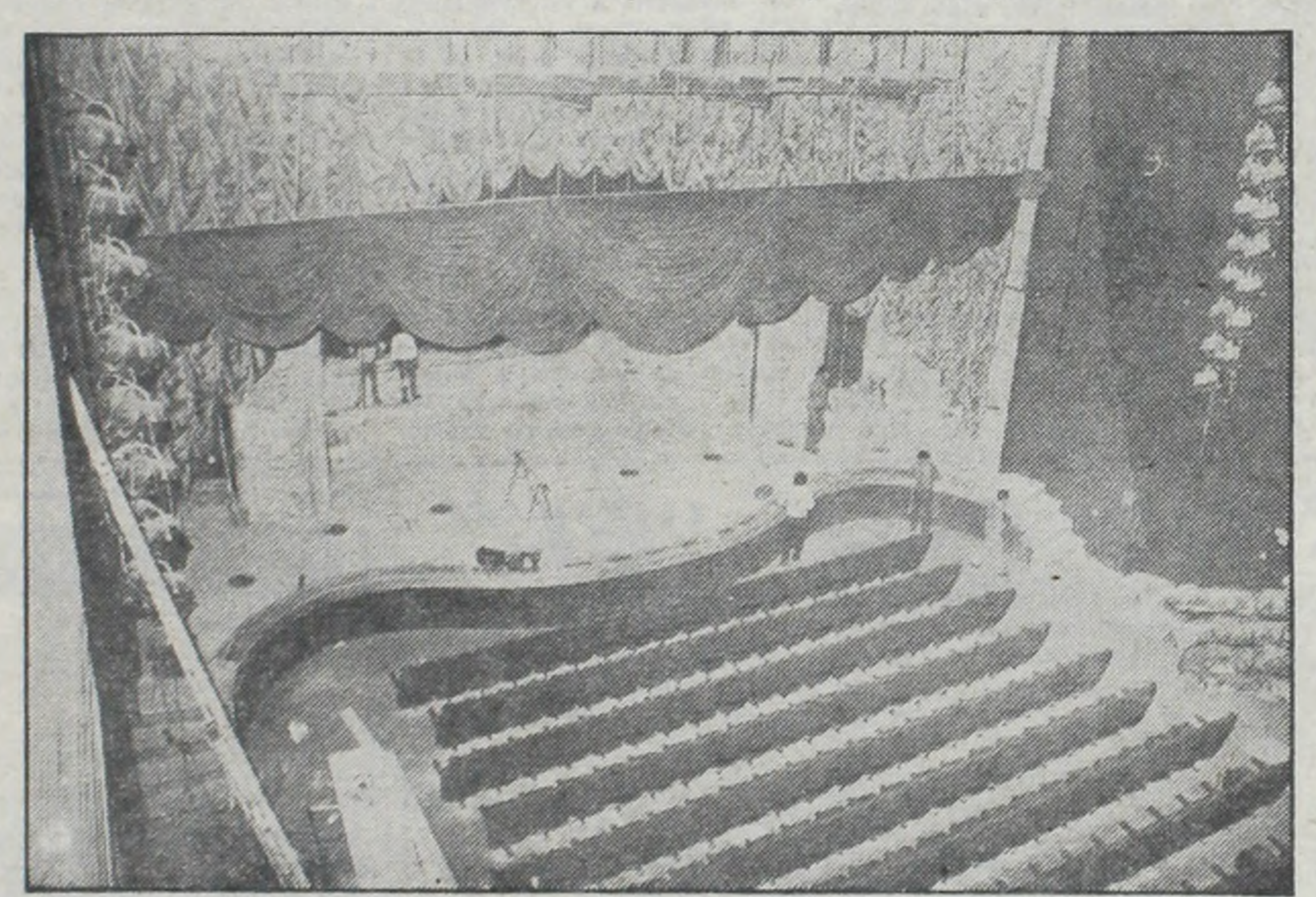
NUEVO TEA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

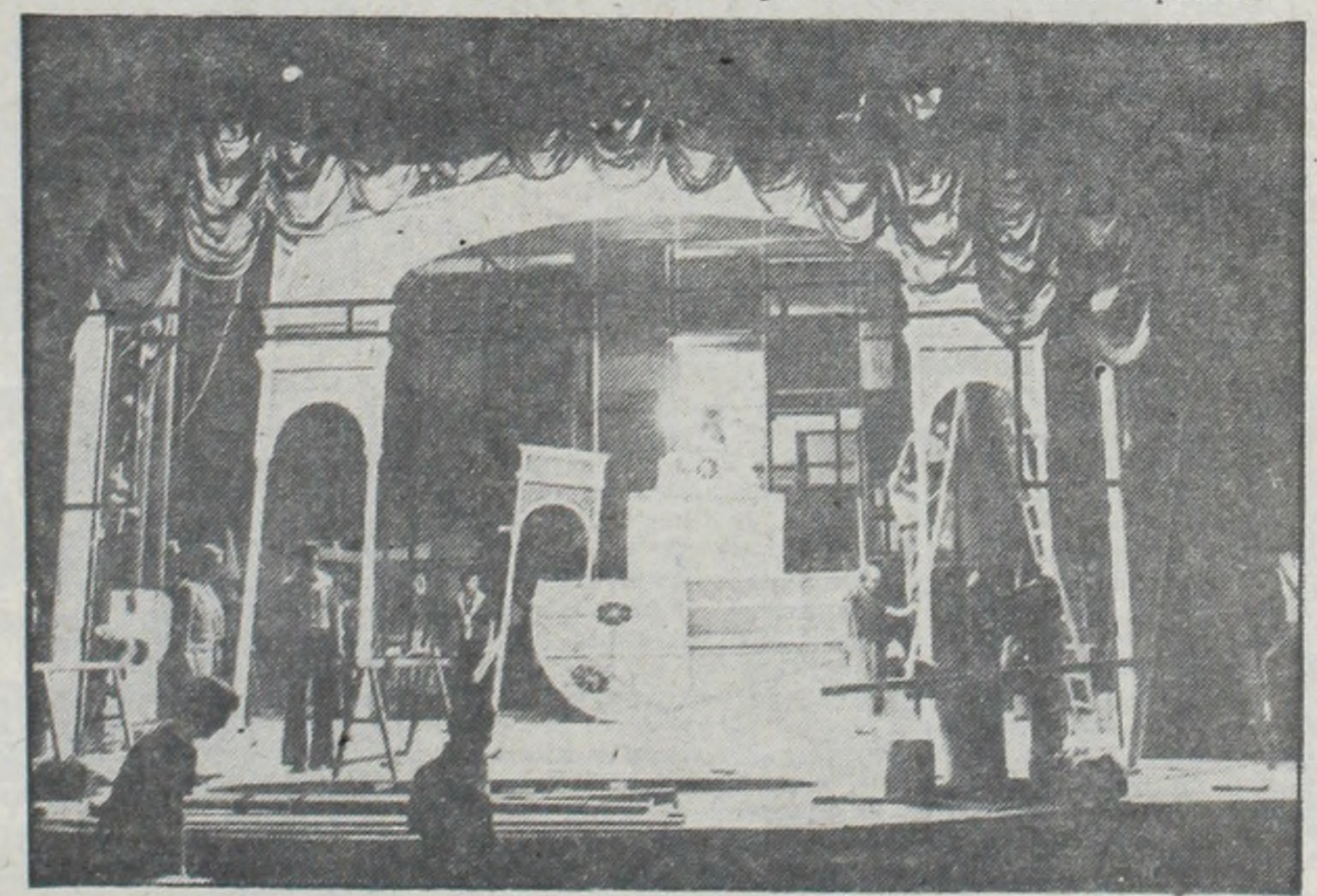
Faltan menos de 100 horas para que el popular cantante esté nuevamente en Buenos Aires. Su presencia se asocia a la inauguración del Teatro "Astros", modernísima sala con todos los adelantos técnicos y de confort que merece y espera nuestra ciudad. Una fiesta para miles y miles de entusiastas admiradores. Dos presentaciones el día miércoles.



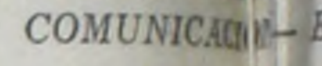
ACONTECIMIENTO. La ciudad con una gran sala. Raphael la inaugurará el miércoles.



GRAN ESCENARIO. Tiene un moderno diseño que comunica intimidad al público.



PRUEBAS. Decorados sirven para poner a prueba la funcionabilidad del espectáculo



COMUNICAC...

Buenos Aires tiene una especial predilección por determinados artistas que la visitan periódicamente. Algunos luego de un par de temporadas agotan el interés del público y la primitiva popularidad decrece en la medida en que no renuevan sus gastados repertorios, no evolucionan en sus espectáculos o, simplemnte, adoptan actitudes o "poses" que quiebran esa mágica simpatía que hace posible la comunicación entre el intérprete y las multitudes.

Otros, en cambio, a medida que reiteran sus visitas y presentaciones en nuestra ciudad, acrecientan su gravitación y multiplican la cantidad de sus admiradores... Inclusive, promueven a su alrededor una legión de admiradores que se encargan de mantener vivo su recuerdo a la distancia, de realizar obras de distinto sentido y contenido en su nombre, solicitar a las emisoras la propalación de sus discos y formar núcleos de admiradores que salen en su defensa si alguien los ataca o lo euforizan si otros lo exaltan.

Entre estos ídolos auténticos que acrecientan su popularidad y su mitología a medida que pasa el tiempo, se ubica Raphael.

Este muchacho que recorre el mundo, casi sin descanso, vuelve una vez más a Buenos Aires.

Faltan pocos días, diríamos mejor, algunas horas para que otra vez haga vibrar al pueblo con sus apasionadas canciones, sus espectaculares "shows" y su cálida captación de simpatías.

Porque el miércoles —dentro de menos de 100 horas— lo tendremos entre nosotros, con un repertorio renovado, pleno de nuevas sugerencias y, también, con todo su bagaje de grandes éxitos anteriores y recientes, para conformar al público que siempre pide los sucesos que Raphael crea con su singular personalidad, sus grandes dotes de intérprete y, también, de compositor.

Esta vez, sin embargo, Raphael estará ligado a un hecho importante para la ciudad de Buenos Aires: la inauguración de un teatro...

Porque ese mismo día, a la noche, se presentará inaugurando el Teatro Astros, en Corrientes al 700, entre Esmeralda y Maipú.

Y con esto, reiteramos, se asocia a uno de los hechos más importantes de nuestra ciudad. Veamos por qué.

• Rescatar Teatros...

Un teatro que se gana en Buenos Aires, es algo así como una deuda que se paga a la ciudad... Los adelantos edilicios y el afán de construir o de lograr mayor lucro en la inversión inmobiliaria fue demoliendo grandes salas que eran orgullo porteño... Desaparecieron, por ejemplo, verdaderas expresiones de belleza como el Politeama, —donde actuaron artistas eminentes de la dramática nacional e internacional—, el San Martín, en Esmeralda y Diagonal, sala en la que Arata estrenó aquí "El gorro de Cascabeles" entre otros grandes sucesos (como "Siete personajes en busca de un autor") con la presencia de ese "monstruo sagrado" de la escena, que era Luiggi Pirandello, sin contar otras como el Sarmiento, el Comedia, etc... Cuando se habla del teatro General San Martín, por ejemplo, debe tenerse en cuenta que en ese mismo solar se alzaban el Teatro Nuevo —donde Casaux dio sentido popular y jerarquía al teatro nacional— y el cine "Inca".

Lo cierto es que Buenos Aires fue perdiendo grandes salas, con todo el confort de su época, lujosas muchas, y que éstas no fueron suplidas en igual proporción.

La que se abrirá al público el 11, para el debut de Raphael, es virtualmente una nueva sala, desde todo punto de vista...

• Marco Para "El Niño"

En ese mismo solar (Corrientes al 700) estaba ubicado el cine "Astor". De esta edificación no quedaron más que las paredes medianeras. Todo lo demás se demolió para levantar el nuevo teatro "Astros". Si bien aún se guarda reserva sobre muchos detalles, pues se desea que el público vaya conociéndolos cuando concurra, vamos a dar algunos datos sumamente interesantes, que muestran la grandiosidad, el confort y los adelantos técnicos de esta nueva sala. El hall y en sí todo el teatro, conjugan elementos y ornamentación antiguos y modernos, con el propósito de mantener el est... sin los avatares de las modas y para dar mayor calidez al ambiente. El cartel y la marquesina exteriores se realizaron con criterio "envolvente" para que el transeúnte se sienta integrado al ambiente interior, criterio que también se tuvo en cuenta al dotar al hall con una "pasarela" de cristal que va hacia los camarines. Por ella, en un marco apropiado de música y luces, se desplazará antes y después de cada espectáculo una "vedette" que invitará al público a pasar. En la decoración de la sala predominan los colores rojo, negro y dorado, reduciendo así visualmente espacios para crear un clima de intimidad entre los espectadores. Alrededor de 1.000 butacas tapizadas con pana roja, con respaldos más amplios que los convencionales, con 15 centímetros entre fila y fila (los demás teatros tienen solo 12 centímetros), con suaves pendientes desde el fondo de la sala al escenario, son detalles que hablan de una mayor comodidad y visualidad para los concurrentes. El escenario tiene 17 metros por 13, con dos escenarios laterales que posibilitan que el espectáculo pueda realizarse sin interrupciones cuando se deba cambiar decorados. El techo, en una creación netamente argentina, es de un corte acústico especial que permite la armónica propagación de la música, las voces y los efectos de sonidos.



"COLAS": Piden entradas para el debut.

...ATRO PARA RAPHAEL






...N. — *Estos son cuatro momentos de la intensa labor interpretativa que siempre cumple Raphael ante el público. Se posesiona, más que de la letra de la canción, de los personajes.*

mientras que en las paredes se adosaron capas especiales de lana de vidrio, para facilitar esa acústica, al extremo que los intérpretes pueden actuar sin micrófono, siendo perfectamente escuchados en los más distantes lugares del superpullman. Sobre el escenario hay una "pasarela" desplazable, de 12 metros por 2,50, donde podrá situarse una orquesta con, aproximadamente, 30 músicos. Hay cerámicas que reproducen obras de Touluse Lautrec y un sinnúmero de detalles de excepcional buen gusto y señorío.

• Los "Toques Finales"

Detallamos el marco y las circunstancias vinculadas con nuestra ciudad que se asociarán a esta presentación de Raphael, agreguemos algo más: en estos momentos se están dando los "toques finales" para que el miércoles a la noche la esplendorosa sala cobije a miles de espectadores, para un también esplendoroso "show" de canciones que ofrecerá nuestro visitante.

• Marco Popular

Y volvamos al "niño". Decimos que llegará el miércoles a primera hora de la mañana, es decir, alrededor de las 9, horario que confirmaremos en las ediciones de nuestro diario con suficiente antelación.

Como son innumerables las gestiones que efectúan miles de sus admiradores en el Canal 11 y en el sello grabador, donde aquél actúa, para lograr facilidades a fin de concurrir a recibirlo, el canal de San Cristóbal tomó a su cargo una simpática iniciativa. Pondrá varios ómnibus a disposición de esos entusiastas admiradores, a fin de que cumplan sus deseos. En la portería de Teleonce se distribuyen entradas o pasajes para ocupar esos ómnibus... Y un gesto también simpático: Los que ocupen esos asientos, participarán en el viaje hasta Ezeiza, de sorteos de discos, banderines y posters.

De esta manera, será posible satisfacer a muchos de los que quieren recibirlo al pie del avión que lo traerá de España.

• Cosas de Raphael

—Me hubiera gustado mucho traer a Natalia... Ella tiene un enorme deseo de conocer la Argentina, de la que, además, le he hablado mucho —confesó Raphael en Madrid, a nuestro corresponsal.

Luego explicó la causa por la cual deberá postergar ese proyecto.

—Esperamos un niño (o niña) para pronto... El estado de gravidez de Natalia, no le permite emociones, esfuerzos y estos trajines... Por lo menos ya trato de evitárselos... Esta es l- razón por la cual no me acompaña esta vez... Será la próxima... y, además, con el hijo... o la hija —aclaró sonriente.

Lo cierto es que estamos a pocas horas de su llegada. Arribará el miércoles, como decimos, en horas de la mañana... Desde Ezeiza, encabezando la caravana de coches y los ómnibus que ya mencionamos, se dirigirá al Hotel "Sheraton", donde se alojará... A la tarde visitará los estudios de Teleonce, para saludar a través de "En vivo y en directo" y, a las 20.30 de la noche, debutará inaugurando el teatro "Astros"... Esa noche dará dos recitales: Uno a la hora indicada y el otro a las 22.30. El resto de su programa en Buenos Aires —que por otra parte nuestros lectores ya conocen— lo ratificaremos como decimos, en las ediciones cotidianas de CRONICA.

Buenos Aires —y el país a través de las transmisiones de Canal 11— volverá a vibrar, pues, con el arte emocional de Raphael. Y la ciudad, tendrá el nuevo teatro que merece y esperaba.

CON NATALIA. Una fortuna en comunicaciones telefonicas dia a día.



PRESUPUESTO PARA TELEFONO

¿Por qué no viaja Natalia Figueroa con su marido? Al margen de su estado pre-maternal, la señora de Raphael jamás lo acompañó en ninguna de las frecuentes giras del cantante. Es que éste ya estaba acostumbrado a hacerlo solo, únicamente en compañía de su manager y sus músicos: forman una especie de "clan" que trabaja, se fatiga y divierte entre ellos. Una de las más notorias costumbres del divo es hablar por teléfono, alrededor de las cuatro de la madrugada y no importa desde qué país, todas las noches que falta de su hogar. "El costo de esas llamadas ya lo tengo previsto —se divierte—, y en mis contratos siempre agrego un plus para cubrir esos gastos". Según sus ocasionales compañeros de cuarto, Raphael es sumamente tierno en sus charlas nocturnas con Natalia: no cesa de preguntar por el "crío", como si éste ya hubiera nacido; por su madre, que no vive con el matrimonio, aunque se sabe que la nuera la visita a diario; por sus perros, a los que realmente adora; y por sus amigos más íntimos. Natalia, en cambio, se interesa por las comidas que le sirven al "Niño", por la comodidad del hotel en que se hospeda y, además, y muy especialmente, por si los contratantes le han abonado ya su cachet. Realmente, un matrimonio ejemplar.

No hay dudas que estos detalles de las felices relaciones que tiene Raphael con su media naranja no le han de causar mucha gracia a las admiradoras del cantante español. Con motivo de este casamiento muchas "fans" repudiaron al chaval, pero ya deben estar más conformadas con el destino. Por otra parte, conviene recalcar que Raphael no tuvo inconvenientes en arriesgar parte de su fama casándose, pues debió calcular que gran porcentaje de sus admiradoras soñaban algún día hacerlo suyo.

Noche de Luna y Folklore



MILAGRO SALTEÑO. La vigencia de este conjunto demuestra que cuando se encara el folklore con autenticidad siempre está de moda.

VIGENCIA. Mano a mano con el canto...

La fiesta fue en el Luna Park y Canal 11 llevó a los televidentes el canto del juglar oriental Alfredo Zitarrosa y el brillante estilo de "Los Chalchaleros" que cumplían 25 años haciendo música nativa.

Otra vez el Luna Park fue caja de resonancia en la noche porteña. El motivo fue bastante justificado: un recital del conjunto salteño Los Chalchaleros y del juglar oriental Alfredo Zitarrosa.

Las instalaciones estuvieron colmadas de un público entusiasta y con hambre de un espectáculo artístico auténtico y por sobre todas las cosas de buen nivel. Ambas cosas se pudieron concretar y con creces. Aunque se trate de figuras famosas conviene recalcar que el resonante triunfo del recital del Luna Park ha sido amasado en años y años de una carrera con altibajos, con sacrificios, con dudas, con errores y aciertos. La historia de Los Chalchaleros y Zitarrosa paralelamente tiene puntos comunes de contacto.

"Los Chalcha", como se les dice familiarmente en los medios del espectáculo, festejaron los veinticinco años del debut del conjunto allá en su Salta natal. Zitarrosa cruzó el charco para dar un gran recital, el primero con la presencia de miles y miles de admiradores. Los aplausos subrayaron sus canciones, y los pañuelos blancos saludando a los salteños tuvieron una dimensión pocas veces registrada en los recitales. El público participó en la fiesta ofreciendo un marco impresionante.



POETA. Y además cantor...

Los Chalchaleros en su actuación evocaron sus mejores éxitos y realizaron una especie de inventario de los últimos 25 años en el cantar de nuestro folklore.

Así fue como anunciaron con emoción la interpretación del primer tema que grabaron cuando según Saravia "éramos casi escolares"... Luego, con idéntica emoción, cantaron la zamba "Lloraré". Pero antes habían desfilado canciones como "El carrerito", "La López Pereira", "La serrillana", "La nochera", "Entre San Juan y Mendoza'. Pero también tuvieron la feliz idea de estrenar dos zambas inéditas y una chacarera, ésta de la autoría del santiagueño Leo Dan...

Debemos reseñar que la primera actuación de Los Chalchaleros se registró el 16 de junio de 1948 en el Teatro Alberdi situado en la calle del mismo nombre entre Caseros y Alvarado en la capital salteña.

Por este debut no cobraron un solo centavo. Lo hicieron como apoyo a la directora de la Escuela Normal de Salta en el marco de las conmemoraciones de un nuevo aniversario de la muerte de Güemes. De aquellos cuatro muchachos fundadores del conjunto, hoy solo resta Juan Carlos Saravia...

De allí en adelante su fama se fue extendiendo hasta que les llegó el espaldarazo durante los festejos del "Año Sanmartiniano" organizados por el gobierno de Córdoba en 1950. Fueron aplaudidos por el difícil público cordobés en plena plaza San Martín frente a su histórica Catedral concursando con 74 conjuntos. Obtuvieron entonces el "Primer premio nacional de Canto". En el torneo, por reglamento, interpretaron solo dos temas que fueron "El arriero" y "El cocherito". Excepcionalmente el jurado, ante la reacción del público, les solicitó otro tema y cumplimentaron interpretando "Domingo 'i Chaya". Se suceden luego los grandes éxitos, durante estos 25 años. Radio, televisión y giras por el Viejo Mundo, como ésta que anunciaron en el Luna Park. Su canto, según los entendidos, es fresco, llano, cordial, sencillo. Cantan naturalmente sin ningún trabajo especial de guitarras, ni voces, ni ninguna idea de vocalizar al estilo de la música de cámara. En una palabra: mantienen la esencia y el origen de nuestro canto nativo...

Cuando la grave voz de Alfredo Zitarrosa emergió desde el escenario del Luna Park y se expandió para miles y miles de telespectadores que estaban sintonizando "Argentinísima" en emisión especial por Canal 11, el público masivamente tuvo la oportunidad de escuchar a uno de los más inspirados cantautores que tiene Latinoamérica. Zitarrosa es por sobre todas las cosas poeta. Y poeta de su pueblo, que es el nuestro como lo son todos los hermanos del continente. El mismo dice que canta "como puede" y nosotros agregamos que trata sus temas no solo con poesía, sino también imaginación y al mismo tiempo son tan objetivos que pintan descarnadamente el drama del hombre sobre el terruño..

En una conversación con Alfredo nos dijo:

—En mis canciones influyen los pies descalzos del niño que me vende un diario o el libro "Trilce" o el coro de la novena, o la voz de Bjorling o Carlos Gardel.

—¿Cuáles son tus temas preferidos?

—Los de la actualidad, me gusta cantar además a los amigos, al amor, al hombre al cual le gustaría que sea valiente, honrado, generoso, que es decir lo diametralmente opuesto a la cobardía, a la mentira y al egoísmo. Creo —añadió—, que un hombre verdadero ha de representar y ejercer lo más hermoso de la humanidad misma y su futuro inmediato, una sociedad de hombres justos y probos, hermanos entre sí...

—¿Crees que la canción puede ser un arma revolucionaria?

—La canción, creo yo, no puede provocar nada, ni motivar a nadie, a excepción que provoque hacer otra canción. En sí misma, la canción es un objeto de arte incapaz de modificar la historia o la vida misma.

Estas declaraciones quizá sorprendentes para los que no conocen a fondo a Alfredo Zitarrosa, se justifican en él que ya a los 23 años de edad obtuvo el Premio Municipal de poesía de Montevideo. Nació el 10 de marzo de 1936 y a lo largo de su vida fue vendedor de muebles, hizo suscripciones para sociedades médicas fue oficinista, locutor, actor, informativista, animador de televisión, libretista y también periodista. Un amigo que dirigía una agencia de publicidad lo hizo debutar cantando por televisión. Fue un batacazo. En 1962 debutó como cantante profesional en Canal 13, Panamericano, en Lima, Perú. Luego trabajó en Radio Altiplano de La Paz, Bolivia, fue locutor en Montevideo y en Córdoba, Argentina, en LV2, La Voz de la Libertad. En 1964 actuó en el SOBRE de Montevideo y lo invitaron posteriormente a participar en el Festival de Cosquín. Se vinculó a un sello discográfico donde posteriormente se editaron cuatro LP que se agotaron en pocas semanas. Sin embargo, se desvinculó para retornar el año pasado y pasar a integrar el elenco de Argentinísima y además grabar en Microfón.

Recibió cálidos aplausos que justificaron sus interpretaciones, en el Luna Park, de "Gallego", la milonga "Patrón", ambos de su autoría, la zamba "Si te vas", el takirari "El cambá" y las coplas orientales.



RIOPLATENSE. En su música y su mensaje, Zitarrosa, la primera figura en Uruguay, recibió nuestro espaldarazo.

¡Y a mí qué me Importa!

Al Pacino, postulado para el Oscar, declaró que no le importaba demasiado no haberlo ganado. "Me alegra que sea Brando el elegido —asegura—, aunque, de no aceptarlo, yo jamás habría mandado a una mujer a dar explicaciones por mí". Una vida bastante extraña: Desdeña el dinero.

—Me hubiera gustado ganarlo, pero no me aflije mucho... Después de todo es más valioso vivir en paz, tranquilo lo más lejos posible del "ruido"...

Cuando le preguntamos su opinión sobre la presencia de una india para recibir el premio, y las palabras por ella pronunciadas, no responde... Cambia inmediatamente de tema.

Ciertamente, Al es un hombre que no quiere complicaciones. Sin embargo su historia las tiene, en especial durante su infancia. Siempre afrontó situaciones difíciles, en sus comienzos y hasta descubrir su vocación, tal vez porque venía de un hogar desunido... Sus padres estaban separados. Para afrontar los gastos del hogar, la madre, con quien vivía Al, debía salir muy temprano a trabajar. El muchachito quedaba a cargo de la abuela, la que a su vez debía afrontar las responsabilidades de limpiar la casa y cocinar en aquel sucio barrio del Bronx neoyorquino. Fueron días muy duros, que sin embargo estimulaban la fantasía de Al. Le gustaba contar historias inexistentes, relacionadas muchas veces con él mismo. Lo mandaron a la escuela, y esa misma fantasía lo convirtió en un alumno ausente del medio que lo rodeaba.

Sus abuelos eran sicilianos. Sin embargo, de ellos solo heredó algo de los rasgos fisonómicos meridionales. En la escuela Al no quería estudiar. Imaginaba mil cosas para eludir lo que consideraba "una prisión"... Llamaba a su madre manifestaba sentirse enfermo, intentaba fugas. Cuando algún compañerito intentaba burlarse de estos intentos él acudía a su fantasía para afirmar que sus antepasados **"amaban los espacios libres"**, que habían sido **"conquistadores del Oeste"**, que sus abuelos **"habían tenido un 'saloon' en Houston, durante los años 'sin ley' de los famosos pistoleros"**, etc. No hubo más remedio que sacarlo del colegio después de los primeros años. Pero su madre temía por su porvenir. No poseía nada para dejarle sino la educación que podría adquirir. Lo metió en un conservatorio. Recorrió todas las gamas de enseñanza hasta terminar en el consultorio médico, tratando de aprender la forma de dar inyecciones...



JUNTOS, Al Pacino y Marlon Brando en una escena del filme que los llevó a compartir una postulación que luego ganaría el segundo.



EXCELENTE fue la interpretación de Pacino en "El Padrino". Una escena del filme.

• Primero, la Sencillez

Cuando algunos de sus compañeros le hacían bromas sobre su atuendo, generalmente descuidado, él se justificaba:

—No me interesa la elegancia... No me gustan los trajes que parecen latas y uno la sardina. Además, yo me visto para mí y no para los demás...

Y Al no mentía... Hoy, siendo ya famoso, teniendo medios y disfrutando de una buena situación sigue siendo un hombre descuidado en su vestimenta. Cuando no está obligado por compromisos o circunstancias especiales, usa un pantalón vaquero, alguna vieja camisa, zapatillas... un sombrero de paja o de tela, bastante gastados.

En la adolescencia, ya comenzó a sentir la atracción por el arte. Su madre, a veces, solía llevarlo al cine... Cuando volvían, él la sorprendía reeditando parlamentos y situaciones de los personajes que más le habían impresionado en el filme...

Nadie creía que eso fuera una iniciación en el arte de interpretar, sino más bien, lo adjudicaban a su fantasiosa imaginación. Pero se equivocaron todos, su madre inclusive...

• Destino Resuelto

Era un muchachito, todavía, cuando comenzo a intentar sus "pininos" escénicos... Claro que fueron en conjuntos estudiantiles, cuadros de aficionados, algunas aventuras que llevaban a la gente de una ciudad a otra, y casi siempre terminaban en la dispersión lejos de los lugares de arraigo de cada uno...

—En aquella época me especialicé en comer arroz hervido... y dormir en el suelo —comentó en una oportunidad— aunque naturalmente fue una especialización impuesta por la necesidad.

Hizo de todo... Vendía curitas en los ómnibus, aspirinas en las oficinas de los grandes edificios, repartía circulares, etcétera. Se cansó de subir a los trenes ofreciendo revistas, de ofertar tranquilizantes a neuróticos opulentos y de caminar casa por casa para dejar volantes con precios de algún almacén... Tiró todo por la borda, fue a su casa, y, sencillamente, dijo a los suyos:

"Me voy... O logro ser actor y vivir de este trabajo, o me dejo morir en cualquier calle..."

• Un Hombre Definido

Esta es la definición de Al Pacino...

Ultimamente estuvo realizando una temporada teatral en Boston, en una minúscula sala escondida para la mayoría, y que funcionaba una vez por semana... en el día en que el elenco tenía ganas de trabajar... Allí se representaba a Shakespeare con un máximo de 90 espectadores, total de butacas habilitadas.

Pero no todo fue improvisación en su vida. A los 19 años tomaba lecciones de arte escénico en el Living Theatre de Broadway. En 1968, precisamente allí, en Broadway, ganó el premio Obei por su labor en una obra titulada "El indio quiere ir al Bronx", y en 1969, un año más tarde, el Tony, por su papel de drogadicto en "¿Usa corbata un tigre?" Tras estos dos premios dejó de trabajar. Lo alarmó la publicidad. Actuaba, no por el éxito, sino por el gusto de hacerlo, de ser actor... Y tuvo miedo de perder esta pasión por imperio de los aplausos, las distinciones, los halagos...

—Además... ya no podía vestir como me daba la gana... Así que decidí una pausa y esperar que me olvidaran para empezar de nuevo... Algunos dólares tenía —explicó entonces.

Aceptó hacer "El padrino" después de muchas vueltas. No creía que ése era papel para él. Hubiera preferido hacer otro, pero no le dieron el que pidió y abordó el de Michael. Además sintió en el "set", según el mismo confiesa, cierta frialdad hacia él, o más precisamente, que mientras los otros se reunían en los descansos, hacían bromas, comentarios, etcétera, él quedaba un poco al margen.

—Como mi personaje era bastante introvertido, esto me ponía en situación —confiesa Al—, **y además, me imponía levantarme temprano, ser el primero en llegar al estudio, el más atento a las indicaciones del director... Ser** —agrega riendo— **el alumno modelo que no fui de chico...**

• ¿Casarse?... ¡Bueno!

Y así, luego de haber triunfado "sin el Oscar", Al Pacino nos dio una visión de su vida, de sus frustraciones, de sus alegrías...

No se ha casado con Jill Clayburgh, con quien vive hace más de cinco años y con la cual compartió durante mucho tiempo una piecita en el centro. Al dice que en cuanto pueda va a comenzar a adoptar hijos y a concretar su matrimonio con Jill, "si esto fuera necesario..." **"Diez hijos sería una buena cantidad"**, manifiesta sonriendo.

Se ha mudado a un departamento un poquitito mayor que aquella pieza y en un lugar muy cercano a su anterior domicilio. Suele ganar unos 250 dólares por semana en el teatro, que es lo que le encanta. **"¿Para qué más dinero** —suele decir— **si lo que necesitamos es buen aire para respirar, paisajes para recrear la vista y amigos con quienes conversar sobre las cosas que nos gustan?"**

Es muy posible que Al sea el protagonista de la versión de una famosa y fabulosa novela de Harold Pinter, "En busca del tiempo perdido". Pero él no cambiará... Ama más a la vida y a la paz que al linero...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

MUJERES '73

El Círculo Femenino ha comenzado sus cursos del corriente año. A las materias habituales, se agrega ahora un poderoso motivo de atracción para sus asociados: una Cooperativa de Crédito, Consumo y Vivienda, que ofrece depósitos a plazo fijo, préstamos en efectivo, caja de ahorros, cobranzas de documentos y toda operación que convierte a la entidad en el primer banco femenino del país. Además, se ha habilitado una guardería infantil, disponible para todas las estudiantes-madres del C. F. Al frente del mismo, como siempre, se encuentra la activa Ana María Michell.

ZAMBA A RUSIA

Pero se trata de **Zamba Quipildor**, un hombre cuya fama ha trascendido las fronteras. Recordamos que hace un tiempo anduvo por el Este europeo, llevando su mensaje de canciones a aquellos lejanos parajes. Pero esta vez la noticia es otra, y por partida doble: por un lado la del recital que Zamba dará hoy, domingo 8 a las 21.30, en el Teatro Nacional Cervantes, en una velada que organiza la Subsecretaría de Cultura de la Nación, y cuya entrada será gratuita.

La segunda noticia es de carácter internacional: el folklorista ha firmado un contrato para realizar una nueva gira, por Europa, a partir de setiembre del corriente año: hará presentaciones personales en España, Francia, Alemania, Austria, Italia, Bélgica, Inglaterra, Checoslovaquia y llegará hasta Rusia.

¡A OTRA COSA!

Esto fue lo que dijo, luego de pensarlo mucho, el popular animador chileno Raúl Matas, que venía cumpliendo una exitosa temporada en la televisión española. Decidió que había llegado el momento de hacer otra cosa, y por lo tanto abandonó su programa ("Buenas tardes") y, en los primeros días de mayo, recalará en Buenos Aires.

CINE ARGENTINO, HOY

Prácticamente paralizada se encuentra la industria del cine argentino. Los productores aguardan con desesperación la fecha del 25 de mayo "para ver qué pasa con el nuevo gobierno". Se prevé que habrá cambios en el Instituto Nacional de Cinematografía (que rige a toda la industria) y, consecuentemente, una nueva ley de cine. La única película en filmación es la de Pipo Pescador, ya que **La balada del regreso** se postergó hasta fines de mayo.

Mientras tanto consignemos un hecho curioso: el lunes pasado, en el cine ABC (dedicado a filmes sexies) se estrenó **Venus perseguida**, ópera prima de Aldo Ventura protagonizada por Vera Valdor (su mujer), Juan Carlos Galván, Lalo Hartich, Jesús Pampín y Manuel Alcón. Este filme, realizado en 1964 como coproducción argentino-uruguaya, había sido calificado "B" (de exhibición no obligatoria) por el Instituto y estuvo "enlatado" durante todos estos años. La proliferación de salas dedicadas a material veladamente pornográfico (categoría a la que pertenece el filme de Ventura) hizo posible a nueve años de su realización, su estreno "oficial".



PARA ESTUDIAR CINE

Para todos aquellos que sienten una profunda inclinación por ese mundo mágico del cine, acaba de formalizarse el **Instituto del Filme**, desde donde se dictará un curso profesional de cine básico integral y superior. Ocho profesores tendrán a su cargo la enseñanza: Lydia Lamaison (Formación del actor), Aníbal González Paz (Iluminación y cámara), Agustín Mahieu (Crítica, análisis y guión), Oscar Montauti (Montaje), Daniel Cherniavsky y Juan Antonio Serna (Dirección y lenguaje), Luis Diego Pedreira (Escenografía e imagen visual) y María Mercedes Saltabull (Sonido y música incidental). Los interesados pueden informarse en Sarmiento 1392.

EL NUEVO FILME DE ROBERT BRESSON

Un cable de ANSA informa que el realizador francés Robert Bresson (de quien nuestro público conoce **Un condenado a muerte se escapa, Mouchette, Al azar, Balthazar** y otros títulos, y que muy pronto verá **Una mujer dulce**), va a rodar una nueva película que, posiblemente, sea la coronación de su carrera y el acontecimiento cinematográfico del año. Su título provisional es **Le Graal**, y en ella se relatará la famosa epopeya de los Caballeros de la Mesa Redonda. Declaró el director Bresson que no se trata de una adaptación de las novelas escritas sobre el tema sino que, sobre un fondo y con personajes legendarios, ha inventado una intriga totalmente original. Es de esperar, acotamos nosotros, que las predicciones respecto a que será su mejor filme se cumplan.

UNA SEMANA "MOVIDA"

La que pasó fue una semana de intenso trajín para los cronistas cinematográficos: nada menos que once novedades, algunas de gran importancia tanto artístico como comercial. En el primer grupo pueden incluirse **Detenido a la espera del juicio**, de Nanni Loy, con Alberto Sordi; **Asesino a precio fijo**, de Michael Winner, con Charles Bronson, y **Los días del amor**, de Alberto Isaac, con Marcela López Rey. En la segunda categoría (sin dudar, por supuesto, que las mismas puedan mezclarse) aparecen **La aventura del Poseidón**, de Ronald Neame y la nacional **El deseo de vivir**, con Sandro. Un tercer grupo incluye las "dudosas": **Capitán apache**, con Stuart Whitman; **Django, el bastardo**, con Anthony Steffen; **Brutal belleza**, con Raquel Welch; **Visita del terror**, con Patty Duke; **El águila descalza**, con Alfonso Arau, y **Asylum**, con Peter Cushing.

NUCLEO: XX TEMPORADA

El tradicional **Cine Club Núcleo** comienza, el próximo 9 de abril, su XX temporada consecutiva. Algunos de los ciclos fílmicos previstos para este año son "El cine argentino presentado por sus realizadores" (lo iniciarán con Héctor Olivera y "Las venganzas de Beto Sánchez", y seguirá Edgardo Cozarinsky con "...") , "La evolución del cine social en el mundo" (en combinación con el sindicato de Luz y Fuerza), el habitual ciclo de filmes malditos, revisiones y cortometrajes.

BUEN TEATRO EN FRANCIA

Pierre Duz ha confiado a Jacques Echantillon la puesta de una nueva versión de **Les fourberies de Scapin**, que los actores de la Comédie Française recitarán entre el 20 de junio y el 31 de julio próximos en el curso de una gira por el interior de Francia. La pieza de Molière iba a ser dirigida por Robert Dhéry; el montaje de Echantillon, en cambio, se ambientará en 1900, o sea que habrá una trasposición que saltará algunos siglos frente al texto original. El lugar de la acción, ahora, será una elegante playa.



TANGO JOVEN

Lo hace Susana de Carlo, una veinteañera marplatense que se largó a conquistar Buenos Aires. Actuó en su ciudad en varios escenarios (Auditorium, la París, Barrocco, radio, tv) y, recientemente, se presentó en las fiestas folklóricas de Corrientes y Chaco. Admira a Alba Solís, aspira a presentarse en nuestra capital, y está a punto de firmar contrato con una grabadora. Bienvenida, Susana, y suerte.

Festival Amenazado

LUXEMBURGO, 7 (France Presse). — La cantante Anne Marie David, que representaba a Luxemburgo, ganó hoy el Decimoctavo Concurso de Eurovisión de la Canción Moderna que se celebró esta noche aquí.

El concurso, organizado por la Unión Europea de Radiodifusión, fue difundido en directo y será retransmitido en diferido a 32 países de Europa, Africa del Norte y Oriente Medio, así como a la Unión Soviética.

Participaron en el certamen 17 países. En segundo lugar se clasificó el conjunto "Mocedades", que representaba a España.

Con motivo del festival, la policía de Luxemburgo adoptó severas medidas de control y vigilancia por haberse recibido una amenaza de la organización palestina "Setiembre Negro" debido a la participación de Israel.

Invitados y periodistas fueron sometidos a un minucioso control antes de penetrar en el gran teatro de Luxemburgo donde se desarrolló el certamen.

¿TIENE HUEVOS?

Con el sugestivo título de "Señora, ¿tiene usted huevos?", la veterana actriz María del Pilar Lebrón estrenará el próximo 18 de abril en la sala del Pequeño Teatro, esta pieza de Roberto Bouzada. La producción está a cargo del Grupo Nova 73, que integran, aparte de la Lebrón, Betty Solís, Martha Sozzi, Lidia Mancini, Pablo Hartogs (los dos últimos en la foto, junto a la protagonista), Rubén Costa, Miguel Angel Corral y Antonio Cuevas.

Hablan los Astros

ARIES: Horas felices en la tarde; eviten la velocidad si conducen; su número el 9; dinero seguro; pleito termina; gran día para el amor y la casa; para la salud regular; para viajar es bueno.

TAURO: Usen más la cabeza y menos nervios; su número el 8; para la salud gran día; para el dinero y el amor regular; para viajar y mudarse muy bueno; en casa felicidad y visitas.

GEMINIS: Su número el 4; visitas y noticias; hoy día de sorpresas; en sus profesiones y en el dinero bien; en casa nervios; en el amor cuidado; para viajar es bueno; buena salud.

CANCER: Tendrán luchas por dinero; en casa más amor; en la calle cuidado; su número el 9; salud con altibajos, cuídense; para viajar, mudarse, firmar e invertir es bueno; visitas y noticias.

LEO: Buen día para la salud, el amor y los viajes; es un poco flojo para el dinero y los cambios; su número el 7; eviten la velocidad y los nervios en casa; horas gratas se acercan.

VIRGO: Su número el 4; aprovechen este día, dinero, salud y amor muy buenos; cuídense de los ladrones y las calumnias; en casa disgustos pasajeros; visitas y cambios pronto.

LIBRA: Muchos altibajos hoy; en dinero alegrías; en casa y en el amor regular; para viajar o mudarse ideal; para compras y ventas no; salud con altibajos; su número el 9; noche para no salir.

ESCORPIO: Buen día para la casa y el dinero; cobro seguro; para jugar el 2; salud regular, cuídense un poco; en casa felicidad; en el amor buen día; para viajar excelente; pronto varios cambios.

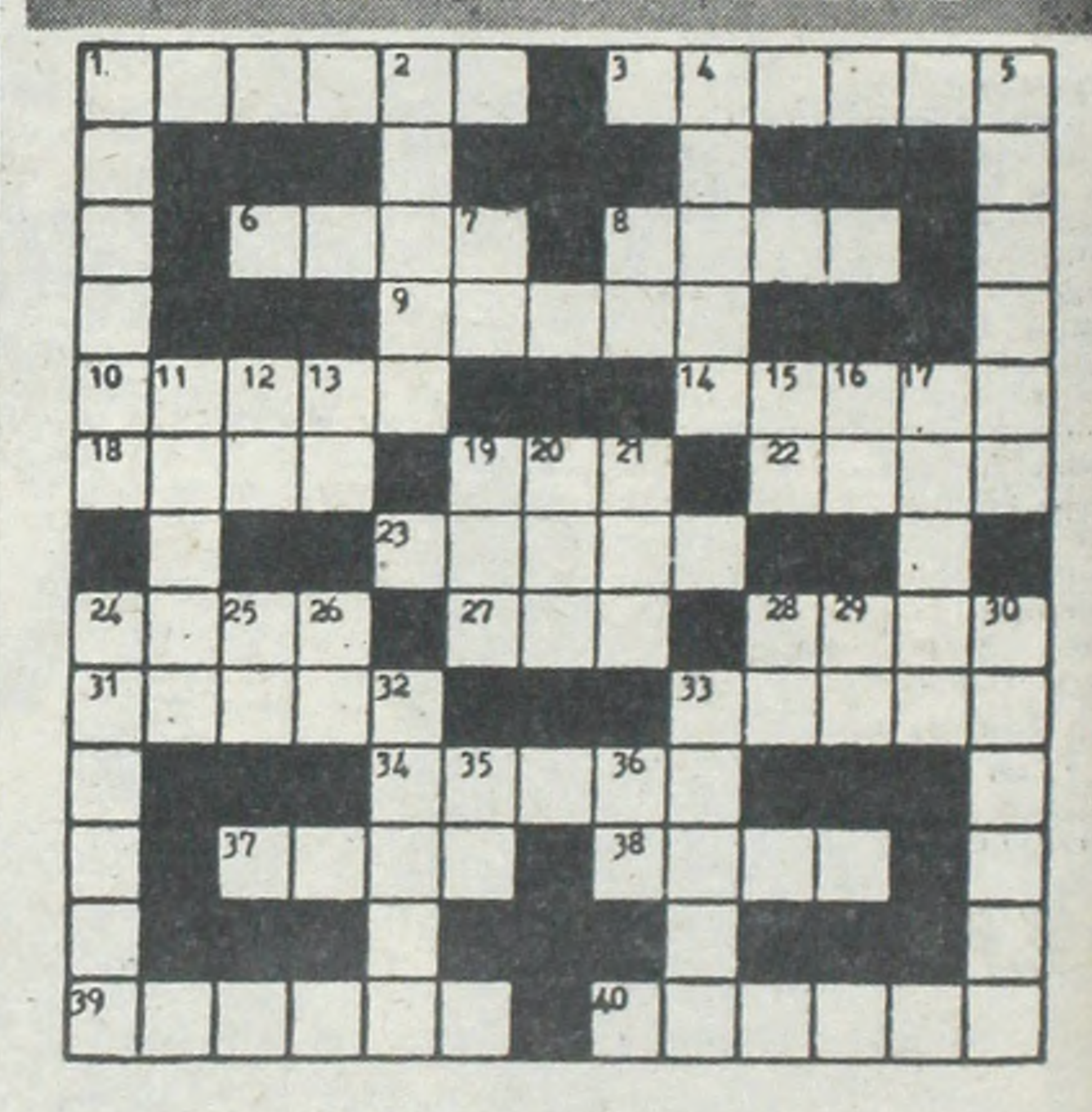
SAGITARIO: Buena salud, más aire y sol; su número el 6; en casa más amor; felicidad por dinero; para viajar o mudanzas buen día; para el amor muy bueno; invitación a fiesta; noche para no salir; eviten la velocidad.

CAPRICORNIO: Recuerden el 3; tarde buena; la salud hay que cuidarla; dinero llega seguro; finaliza pleito; viaje cercano; mudanza y cambios en la profesión; para el amor y la casa gran día.

ACUARIO: Mucho tesón y fe en el día de hoy, que puede ser bueno sobre todo en dinero y en el amor; en casa nervios; eviten la velocidad si conducen; buena salud; su número el 8; para viajes o cambios bueno.

PISCIS: Saldrán adelante en todo; buen día para los asuntos de la casa y del amor; su número el 6; para viajar excelente; buena salud; eviten rozamientos con parientes o amigos; buen día para firmar.

CRUCIGRAMA



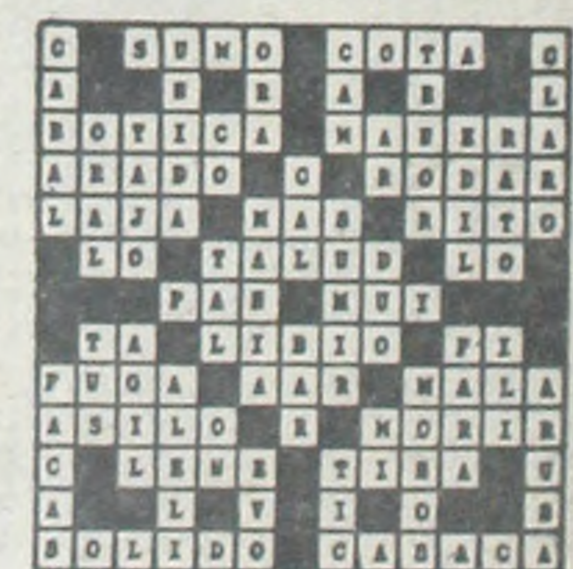
HORIZONTAL

1) Probar; 3) Liberal, dadivoso; 6) Partecilla de agua; 8) Amarrar; 9) Relativo al oso; 10) Especie de pato; 14) Viajar por encima del agua, moviendo los brazos y los pies; 18) rezar; 19) Palo tostado por la punta que usaban los indios para labrar la tierra; 22) Cuerpo reproductor de los helechos; 23) Macho de la gallina; 24) Poemas; 27) Nave; 28) Tigre suramericano; 31) Felice; 33) Lecho de los recién nacidos (Pl.); 34) Aceituna; 37) Cigarro; 38) Aguardiente; 39) Oídos; 40) Papel doblado por el medio.

VERTICAL

1) Especie de plátano pequeño; 2) Altura, antiguamente; 4) Mamífero roedor; 5) Asno silvestre; 7) Naipe; 8) América del Norte (Abrev.); 11) Decreto de un sultán; 12) Otorga; 13) Terminación verbal; 15) Símbolo del arsénico; 16) Nota musical; 17) Perfume; 19) Perro; 20) Onda; 21) Papagayo; 24) Ocupación habitual; 25) Contracción; 26) Afirmación; 28) Símbolo del plutonio; 29) Uno; 30) Ataque, agresión; 32) Mamífero carnicero de cola peluda; 33) Río excavado por el hombre; 35) Artículo; 36) Del verbo ir.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

PARA TODOS LOS GUSTOS

Tres fueron los acontecimientos artísticos que signaron la semana que acaba de concluir: el esperado estreno de la nueva pieza de Talésnik, lapremiere del más reciente filme de Sandro y la presentación de Troilo en Viejo Almacén. Fue una noche de gala.



SANDRO: Con Anderle en gran premiere.



PICHUCO: Debutó en el Viejo Almacén rodeado por sus amigos: Vivar, Chiarella, J. Luz, Leonor Rinaldi, Pereyra, Andreu, Demare.

El jueves por la noche se estrenó **"El deseo de vivir"**, el más reciente filme de Sandro, ausente de las pantallas porteñas desde **"Destino de un capricho"**. Su nuevo vehículo para el cine argentino presenta tres particularidades: es el primero "prohibido para menores de 14 años", el primero en que lo dirige Julio Saraceni (sus directores anteriores fueron Emilio Vieyra y Leo Fleider), y el primero que escribe para él Rodolfo M. Taboada.

La premiere tuvo contornos espectaculares: se sabe que los estrenos de Sandro (como los de Palito Ortega), concitan el fervor de sus admiradores, que concurren en masa para brindarle su cálido (y hasta caluroso) apoyo, debiendo recurrirse en todos los casos a las fuerzas policiales para contener tanta euforia. Muchos periodistas, amigos y gente de la farándula (Ricardo Passano, Norma Sebre, Elena Sédova, entre otros) compartieron con el ídolo ésa, su nueva noche triunfal, una experiencia que no por conocida, deja de tener para él, contornos emocionantes. Sandro, como siempre, no pudo consultarlo... El público que fue a verlo, tampoco..... (?)

• *Siempre Troilo*

Otra vez Viejo Almacén, el boliche de Edmundo Rivero, abrió sus puertas para el tango con mayúsculas. La ocasión fue magnífica: el debut de Aníbal Troilo, figura consular en el dos por cuatro.

Pero —antes de proseguir con la breve crónica de este debut— agreguemos algo importante: Es cierto que Troilo constituye uno de los mitos más notorios de Buenos Aires. . Y que su solo nombre concita atracción en cualquier lugar. Pero lo más valioso de esto y de aquello, es algo sentimental y muy valioso: El cariño entrañable que se tiene por él, los amigos que conquista, los afectos que sabe crear y cultivar.

Estuvo la "colectividad" en peso; huelgan los nombres, porque podría caer alguien en el olvido, y eso sería una injusticia. El "Groso", como le dicen los más íntimos, realizó un recital memorable. Pero para los dilectantes de su peculiar manera de tocar Troilo realizó una especie de muestra de sus mejores éxitos.

Muy acertada la dirección artística de Viejo Almacén al elegir una figura como la de Troilo. **"El gran tango y todos ganamos"** fue, seguramente, el lema que unió a los amantes de nuestra música ciudadana en la noche del estelar debut de "Pichuco" Troilo.

• *Vuelve el Clan*

El mismo jueves, tradicional día de estrenos, se iluminó una marquesina de la avenida Santa Fe. En el Teatro Regina, y bajo la dirección de David Stivel, Bárbara Mujica, Víctor Laplace y Soledad Silveyra interpretaron a los tres únicos personajes de "Los japoneses no esperan", la última pieza de Ricardo Talesnik.

El ambiente artístico en pleno se dio cita para ver esta enésima variación sobre el tema "triángulo amoroso" (Bárbara, la esposa). Conversando en el hall del teatro y luego, atentos en la sala, fueron detectados Raúl de la Torre, Graciela Borges, Oscar Rovito, Selva Alemán, Renata Schuheim, Jorge Barreiro, Pepe Soriano, Norman Briski y Ana Casares, entre muchos más.

Los comentarios a la salida fueron dispares en general. Sin embargo, todo el mundo coincidió en algo: "público no va a faltar".

Los más allegados a los intérpretes se acercaron a los camarines para llevar sus buenos augurios. Víctor Laplace, que trabaja en la pieza desde el primer instante hasta el último), aunque no mostraba signos de cansancio en su rostro, antes de que el telón cayera por última vez, se sentó en una tarima del decorado, mientras todavía resonaban los aplausos...



"CLANCITO": Stivel, Víctor Laplace y Solita Silveyra después de "Los japoneses..."

UNA LEYENDA REAL: "EL ZORRO"

Con Simpatía y con la Magia del Video Estuvo Aquí, Gay



FELIZ: Comió "bifachos".

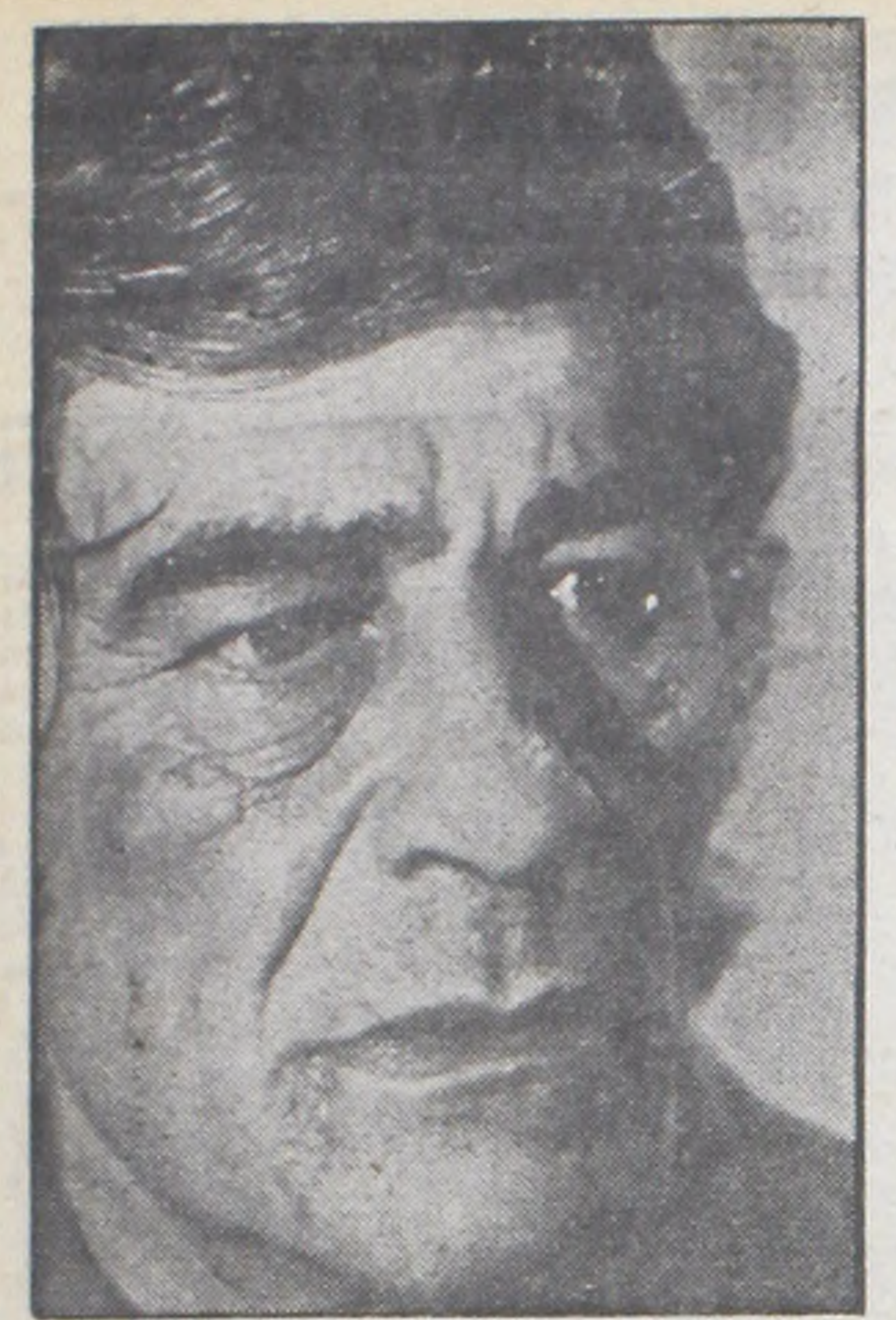


INCURSION. Del "Zorro" por Buenos Aires. Luego a Nueva York.

Gay Williams, más conocido por nuestros pibes (y también los mayores) como el legendario "Zorro", pasó por Buenos Aires. No podíamos dejar de registrar su visita. Constatamos que Gay es uno de los artistas extranjeros que tiene más simpatía y buena disposición con la prensa. Es hijo de italianos, su madre vive en México y se entendió con los cronistas aborígenes en una mezcla divertidísima de español e italiano. Conseguimos poner a prueba su francés que es bastante fluido, siempre y cuando lo diga sin apuros. Es casado, tiene dos hijos; Esteban, de 20 años de edad, y Antoniette, una piba de 14, que le gusta que le digan "Toni".

"El Zorro" está deslumbrado por la belleza de sus mujeres y la simpatía del público argentino. Es la primera vez que visita nuestro país, ha estado en Europa (Munich, Londres, Génova, París). Confesó que filmó en tres años noventa películas de "El Zorro" para la pantalla chica. Actualmente es productor y actor en el video de Los Angeles. De aquí viajará a Nueva York, donde lo espera su hermana Valerie (32 años). Juntos viajarán a Los Angeles, donde "El Zorro" empuñará nuevamente el látigo para castigar a sus malditos enemigos...

UN ACTOR MUERTO EN SU LEY



ESTE es Sebastián Arache o sea R. Parini.



SARQUIS imparte instrucciones a su gente.

Emprender la realización de una película argentina sin contar con la actuación de un cantante de moda, sin trasladar un éxito televisivo, o careciendo de figuras de primera línea, es realmente una empresa arriesgada. Aún así hay quienes siguen adelante, con la convicción de aportar algo más que mero entretenimiento. Nicolás Sarquis, por ejemplo: autor del tan excelente como poco comercial **Palo y hueso** (su ópera prima), consiguió, por fin, llevar al cine un libro del que es autor y co-adaptador (junto a Haroldo Conti y Daniel Moyano). Se trata de **La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro**, cuya filmación comenzó en diciembre del año pasado en Patquía, a unos 70 kilómetros de La Rioja, **"un pueblo marginado y empobrecido, reflejo de la provincia toda"**, como él mismo dijera.

"El filme constituye una alegoría —define Sarquis—: **describe la trágica peripecia de un hombre que, siguiendo los pasos de su padre, intenta recuperar los valores humanos de un pueblo sumido en el miedo y la superstición; sus habitantes deambulan entre la impotencia y el espanto. Un pueblo de ciegos, marginado de la realidad".**

Luego de mucho peregrinar en busca de adherentes a su proyecto, Nicolás Sarquis consiguió apoyo económico de Leopoldo Torre Nilsson, Carlos Otero Monsegur y Germán Tuma, convertidos automáticamente en productores asociados a la empresa Talampaya Producciones, una cooperativa integrada por Sarquis y su equipo de colaboradores.

"Todo andaba muy bien —recuerda Nicolás—: **los primeros días de rodaje fueron magníficos, sobre todo por la maravillosa colaboración de la gente del pueblo, realmente inestimable. Hasta que ocurrió lo de Raúl".** El recuerdo ensombrece el rostro del director; **"Raúl"** era Raúl del Valle, un veterano actor argentino al que nuestro cine le debe importantes caracterizaciones. Un infarto, ocurrido en plena filmación de una toma, tronchó su vida. Una muerte que quedó por siempre registrada, ya que las cámaras no tuvieron más remedio que captarla.

"Esa fue la primera interrupción, por pocos días: enseguida volvimos a reanudar el trabajo, hasta que de pronto nos quedamos sin película y sin actriz; María José Demare (que iba a tomar el papel de Ana Tamayo) **nos dejó plantados alegando pasar hambre. ¡Si era la única que comía carne todos los días, y hasta se le compraba leche en polvo para que alimentara a un perrito vagabundo que había adoptado!"** Anita Larronde fue interesada en el personaje: viajó en avión, estuvo dos días para ambientarse y, nuevamente, la falta de película virgen volvió a paralizar la filmación.



RAUL DEL VALLE y esposa, en un descanso: pocos días más tarde moriría filmando.

"Lo que resta lo haremos muy pronto en una zona totalmente inédita —prosigue Sarquis—, **los Campos de Talampaya, en La Rioja, una localidad que tiene 230 millones de años de antigüedad, data de la era cuaternaria. Tiene acceso únicamente por Río Seco, con un guía: es absolutamente desolado, de una extraña belleza. Ya lo vas a ver".**

La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro tiene como protagonista a Raúl Parini, al que secunda un grupo de intérpretes como Amadeo Sáenz Valiente, Martha Roldán, Augusto Kretchmar, Juan Carlos Ricci, María Cignaco y Domingo Núñez, además del personaje que aún falta filmar **"y que todavía no sé quién lo va a hacer: estoy harto de las «estrellas»"**, se ofusca el joven realizador. Una vez finalizado el rodaje, queda para Sarquis otro vía crucis: conseguir estrenarlo. Se supone que al asociarse Torre Nilsson, su empresa (Contracuadro) tomará a su cargo la distribución. Este es el tipo de cine que debe verse: bienvenidos los cantantes y los capocómicos, pero deben saber convivir con filmes del tipo de **La muerte de Sebastián Arache...**

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Estreno 1973. - Venus perseguida; Desnudos sin pecado; Intimidades de un cabaret; La venus negra. P|18.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 Sandro ,E. Sedova, Sandro:

EL DESEO DE VIVIR

(P|14|a.) colores. Sandro 73 en la película del año, otro impacto. 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.00: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575 y 5680. Refrig. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs.

DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO

con Alberto Sordi y Elga Anderson, en Eastmanc. (P|18|a.). A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. Noticiero. Sábado Trasn. 1.25 hs. Próx., de P Germi: Alfredo, Alfredo, con D. Hoffman, en Technic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrig. Lunes y Martes 50 % reb. 13.20, 15.15, 17.15, 19 20, 23.20:

ME GUSTA ESA CHICA

con P. Ortega, E. Salazar. Direc.: E. Carreras. S|R. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. y Not. y Docum. Sáb. Trasn. Próx.: Adiós Hermano Cruel.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Refrig. 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs.:

AVANTI

AMANTES A LA ITALIANA

con Jack Lemmon y Juliet Mills. Notic. Arg. Sábado trasnoche 0.30 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:

LOS DIAS DEL AMOR

14.50, 18.5, 21.30 hs.: Los jóvenes amantes. Cont. (P|18|a). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: Todos estamos en libertad condicional, de D. Damiani, con F. Nero. (P|18|a.). Lunes: La Dolce Vita.

★ **ATLANTIC.** Belgr. 1260. 38-2726. Los Secretos de la cosa nostra; La muchacha del baño público. (P|18). Cont. Platea $ 6.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Rerfig. A las 13.35, 15.45, 18.15. 20 40 y 23.10, estreno en Technic. Ch. Bronson, K. Wynn y L. Ridkeway ,de Michael Winner:

ASESINO A PRECIO FIJO

(P|18|a.). A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ **AUDITOR. KRAFT.** Florida 688. 392-2775. S|num. 13.15, 15.10, 17.15, Num. 19.20, 21.25 y 23.25 hs.:

B A N A N A S

(La locura está de moda), de Woody Allen. (P|14|a.). 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Noticiero. Refrig.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: El sol rojo. Ch. Bronson, A. Delon, color. (P|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Sulpacha 382. 392-0356. Refrig. Hs. 13.50, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10. A Delon en:

HISTORIA DE UN POLICIA

(Pr(14), color. Hs. 13.30, 15.40, 19.5, 20.25, 22.45: Var. y Not. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. Excl. 13.50, 17, 20.15, 23.30 horas: William Holden, Alec Guinness en:

EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI

S|R. Dir.: David Lean. 13.30, 16.40, 19.55, 23.10 hs.: Notic. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898 - Rerfig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10

ASESINO A PRECIO FIJO

con Ch. Bronson y K. Wynn. Tecn. P|18|a. 16.15, 18.25, 20.35, y 22.45: Varied. Sábado trasn. a la 1.15. Próx.: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar. W. Allen.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refr. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10:

?QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?

con F. Testi, Ch. Galbo. (P|18|a.). Color; 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.35, 19.20 y 23.10 hs. Jorge Porcel y A. Olmedo en:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

14, 17.30 y 21.20 hs.: L. Brandoni y M. Pons en: La gran ruta. P|18.

★ **CINEMA 1.** Sulp. 460. 392-1112. Refrig. 13.15, 15.40, 18.5, 20.30, 23.5:

ADIOS TIO TOM

(P|18|a.). Direcc. de Jacopetti y Prospetti y Prosperi; 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. Próx.: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía prguntar, de W. Allen.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2015. 49-0862. Refrig. 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20:

TIO VANIA

20.50 y 23 hs.: Notic. Arg. Colores. (P|14|a). 14.30, 16.40, 18.40,

★ **ELECTRIC** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 horas: Capitán Apache, c|L. V. Cleff y La guerra de Troya, c(S. Reeves. (S|R).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.:

PONCIO PILATOS

S.R. Con Jean Marais, J. Crain; 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Notic. Próx.: El hombre de la mancha, c|P. O'Toole.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog. Este loco, loco Buenos Aires, La colimba no es la guerra, c|E. Roca. (S|R), colores.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. Refriger. Carrier. Hoy 13, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R). Technic. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h. Loc. num. vta. Bol. 10 hs.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. A. Olmedo, Jorge Porcel, 13.30, 16, 18 30, 20.50 y 23.15 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

(P|18|a.). Direc.: G. Sofovich. (P|18) 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 22.50; Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Gracias tía; Conocimiento carnal. Un verano inolvidable. ont. de 8 a 3 de la mañ. P|18|a.

★ **IDEAL.** Sulpacha 378. - 35-3300.

★ **IDEAL.** Sulpacha 378. - 35-3300. Refrig. Super inerama Ideal: 3ª semana. Hs. 16.20, 19.30 y 22.40. Sáb. Trasn. 1.20 h.

LOS EMIGRANTFS

c|M. V. Sydow, L. Ullman, E. Exberg y S. Bern. Dir. de J. Troell, Techn. (Pr|14). Hs. 15.50, 19, 22.10: Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Refrig. 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

CHIH-HAO EL REY DE LOS CAMPEONES

(P|18|a.). 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche Próx. estreno: Sembrando ilusiones.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. Hs. 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

SANGRE DE CONDOR

Direc. Jorge Sanjines. P|14. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 h. Próx.: LIZA (un amor para la eternidad).

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 16ª sem. Hs. 13.10, 14.50, 16.45; núm. 18.50, 21 y 23.10 hs. Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo:

ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS

(P|14|a.). Próxim.: Una mujer sin mañana.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte) - Ctes. 1428. 40-5017. 2ª sem. 14.10, 16.30; núm. 18.50, 21 y s|n. 23.15 hs.:

¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?

con F. Testi, color (P|18|a.). Sábado trasnoche 1.10 h. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **LORENA.** Cor'tes. 1551. 46-7501. Estreno. 13, 15.10, 17.30; num. 20, 22.50 hs. Impactante lucha de un puñado de seres humanos por la supervivencia:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.). Con G. Hackman.

★ **LORRAINE.** Cor'tes 1524. 49-1900 13.45, 15.40, 18, num. 20.25, 22.50. Cine-advertencia: las drogas como resultante de una sociedad enferma:

PANICO EN EL PARQUE

(P|18|a.) con Al Pacino. Trasn. 1 h.: Pequeños asesinatos. E. Gould.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en cstellano y en Tech. Cont.

D U M B O

A las 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. el suceso del dibujo animado: hs. Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR.** Cor'tes. 1743. 40-6100. Estr. exclus. 13.40, 15.10, 17; num. 19, 21. s|n. 23 hs.

ASYLUM

(El asilo del terror), con P. Cushing y B. Ekland. (P|14|o.).

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. A. Sordi y E. Andersen:

DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO

En Eastmanc. (P|18|a.). 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Noticiario. Sábado Trasn. 1.30 h. Próx. Estr. el filme de P. Germi: Alfredo, Alfredo, con D. Hoffman.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Continuado de 14.15 a 0.40 horas. (P|14|a.) Tecnic. 14.45, 17.50 y 21.10 Sandro y E. Franco en: Destino de un capricho; 16.10, 19.40 y 23: Sandro en: El deseo de vivir, con E. Eedova, R. Pasano. Sábado 0.50 trasnoche: Sandro en: El deseo de vivir.

★ **METRO** Cerrito 570. 35-4219. - 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.:

BRUTAL BELLEZA

(P|14|a.) colores. R. Welch, Kevin McCarthy; 14, 16, 18.15, 20.25, 22.40 Noticiero.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.:

VISITA DEL TERROR

con P. Duke, R. Thomas, R. Murphy. Tecnic. (P|14|a.) A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Muy pronto vuelve el filme: Los diez mandamientos, ahora en 70 mm. y Tecnic.

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1322. 38-5430. Cont. 13 a 0.30. Notic. NO-DO. Cama con música, Ole Soltojt; Teorema, T. Stamp. P|18. Pl. $ 3.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. - A las 13.5, 1530, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Venta antc. 2 días. Bol. d. 10 hs. Sábado trasnoche.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861 — 392-1000. Refrig. 13.25, 15.45, 18.10 20.40 y 23.10 hs.:

¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?

con F. Testi y Ch. Galbo, Eastman. (P|18|a.). 13, 15.2, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Próx. estr.: Millonarios por una pata, W. Disney

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 - Refrig. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15, Lando Buzzanca y Rossana Podestá

PITHECANTHROPUS ERECTUS

14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. Trasn.

★ **OPERA.** Cor'tes. 860. 35-1335. - 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 y sábados Notic. Sábado trasnoche:

CABARET

Color en Tech. (P|18|a.) 14.30,17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg. 12 de abril estreno: El lamento de Portnoy, R.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm.. 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016 - Cont. 13.15, 16.30, 1945 y 23.5:

PROFESION BIGAMO

L. Buzzanca. 14.45, 18 y 21 20 hs.: El sexo débil en apuros. Noticiero (Proh|men|18).

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. y Var. Hs. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10: P. Sellers en:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5 y trasnoche 1.30 h.:

ADIOS TIO TOM

(P|18|a.) Color. 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Refrig. Pl. $ 3.— Nuevo gran festival del Dibujo de Tom y Jerry, en Techn. Nuevos dibujos. El gato Tenorio - Químico fenomenal - Asado enrevesado - Un ratón servicial. - La ballena Tom enamorado - Aventuras gatunas. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Marlon Brando y Al Pacino

EL PADRINO

15.10, 18.35 y 22.10 hs.: Notic.; 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 11 a 0.30 h. Carolina querida, F. Ancwade, V. De Sica. Tech. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20

EL AGUILA DESCALZA

Eastmanc. A. Arau, O. Medina. (S|R.) Notic. 13.5, 15, 17, 19, 21, y 23 hs. Cont. Sábado trasn. Refrig. Sábado noche numeradas. Hoy trasnoche: El atentado.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 y trasnoche 1.10 h.:

LA AVENTURA es la AVENTURA

con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **SEL. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.30 hs. Pl. $ 5. 12.50, 16.50, 21 y trasn. 1 h. Tecn.: El círculo rojo. A. Delon, I. Montand, 15.10. 19.10, 13.20: Los visitantes de la noche, Ch. Bronson. (P|14|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 2ª semana. Hs. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Sáb. Trasn. 1 h. de R. Mulligan:

E L O T R O

(Pr|14). Próx. de W. Allen: Sueños de un Seductor.

★ **SUIPACHA.** Sulp. 442. 392-1195. Una sala de categoría al alcance de todos. 13, 17.50 y 22.30 hs.:

ROCCO Y SUS HERMANOS

15.40 y 20.30 hs.: Cuentas a rendir. Pl. $ 3. (P|18|a.) Hoy trasnoche: Homo eroticus supermacho.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Refriger. Num. 17, 19.50, 22.40 hs.: Notic. y LA RELIGIOSA, de J. Rivette, con A. Karina, M. Presle, L. Pulver. (P|18|a.) Lunes: Mientras la ciudad duerme.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. — 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

DJANGO EL BASTARDO

En Tech. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. (S|R.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. - Cont. Hs. 14, 16 50, 20.5 y 23.15: Me gusta esa chica, c|P Ortega y E. Salazar, color. Hs. 15.25, 18.15 y 21.30: El Pic-nic de los Campanelli, con A. Linvel, M. Quesada, (S|R).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Doble prog. Hs. 14.35, 18.30, 22 30: Not., F. Nero en:

CORTE MARCIAL PARA DOS DESERTORES AL 5º DIA DE PAZ

Techn. Hs. 16.50, 20.50: Doctor Popaul, c|J. P. Belmondo, M. Ferrow. (Pr|18). Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 15.35 19.15 y 23: Los caballeros de la cama redonda, con J. orcel, A. Olmedo. Hs. 14, 17.30, 21.10: La gran ruta, c|L. Brandoni, color (Prdh|men|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 14.30, 18.35 y 22.40. Ch. Bronson: Los secretos de la Cosa Nostra. Hs. 16.45, 20.50. Búsqueda Insaciable. Cont. (Proh|18).

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. El evadido, A. Delon: El tercer sexo se divierte. $ 2,50. (P|18|a.)

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 14.55, 19, 23.10: La Fiesta Inolvidable, c|P. Sellers, C. Longet. Hs. 16.40, 20.50: El Tren, c|B. Lancaster y J. Moreau. Hs. 14.20, 18.45, 22.55: Not. Arg. (S|R). Lunes y Martes prec. rebaj.

★ **GBAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 15, 19, 23: ¿Qué la habrán hecho a Solange?, con F. Testi, C. Galbo. Hs. 16.55, y 21: La muerte regala diamantes, c|J. L. Trintignant. Hs. 14.40, 18.35, y 22.40: Not. Arg. (Pr|18).

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2928. - 781-6500. Cont. Hs. 15.55, 19.20, y 22.45. Sandro en: El Deseo de Vivir. Hs. 14.20, 17.30 y 20.55: Destino de un capricho, con Sandro. (P|m|14|añ.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Ruega a Dios, antes de morir: Asalto al centro nuclear. $ 2,50. (Proh|men|14).

★ **MIGNON** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 14.40, 18, 21.25. - Hoy Trasn. 0.30: Adiós Cigüeña, adiós. Hs. 16.25, 19.45, 23.10: La guerra de los botones (Pr|14). Lunes y Martes, precios pop.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - A las 15.50, 19.30 y 23.10 hs: La violencia está en nosotros, con Jon Voight. 14, 17.40 y 21.20: Querida Luisa, Jeanne Moreau. (P|18|a.) Lunes y martes precios pop. Todos los sábados trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 15.50, 19.35 y 23.10:

QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?

Techn. c|F. Testi. Hs. 14.10, 17.45 y 21.20: La muerte regala diamantes, c|J. L. Trintignant. (Pr|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 14, 17, 20.25 y 23: Sandro en: El deseo de vivir. Hs. 15.30, 18.40 y 22: Destino de un capricho, color, (Pr|14).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - Profesión bígamo. Toda una Mujer Tristana, (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-8233. Cont. Hs. 14.50, 18.40 y 22.40, J. Porcel y A. Olmedo en: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 16.50 y 20.40, L. Brandoni y M. Pons en: La Gran Ruta. Hs. 14.15, Var. (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Muerto no, mejor vivo. Techn. c|O. Nader. Un puñado de Héroes, c|H. Frank. y Gran atraco del siglo. May. $ 2.50. Men. $ 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. H. Guarany en: Si se calla el Cantor. Estoy hecho un demonio. Viva la Vida. Niñ. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. desde las 13.30 hs. Acción a todo color: Me llaman Trinity. Ringo, el rostro de la venganza. Dos pistolas para un cobarde. Niñ. $ 2.50.

CANTATA SUDAMERICANA EN SANTA FE



LOS ARROYEÑOS. Buenos colaboradores.

El ambiente artístico de la ciudad de Santa Fe vivió una jornada fuera de serie con motivo de la inauguración del Teatro Municipal luego de tres años de trabajos de refección y mejoramientos.

Esta sala que es la más importante de la capital santafesina, tuvo una noche colmada de aplausos, especialmente cuando el pianista Ariel Ramírez atacó los primeros compases de "La criollita santiagueña".

La elección de Ramírez fue todo un acierto. No so o por las reconocidas condiciones que tiene Ariel, sino también porque es santafesino. Un santafesino importante, que reinauguró el teatro mayor de la capital.

La primera parte del espectáculo se desarrolló con el aporte de Ramírez, el percusionista Domingo Cura y el conjunto los Arroyeños. Esta introducción a la música nativa fue muy bien recibida por el público que acudió al teatro "Primero de Mayo", bajo estricta invitación.

El teatro "Primero de Mayo" fue inaugurado el 5 de octubre de 1905. Su costo en dicha época se e evó a 250 mil pesos moneda nacional. En su sala resonaron las mejores voces de ópera, expresiones musicales y teatrales como también ciertas obras de bien público. Con el fluir del tiempo sobrevino la remodelación del antiguo teatro que se pudo concretar con el apoyo, también, del Fondo Nacional de las Artes.

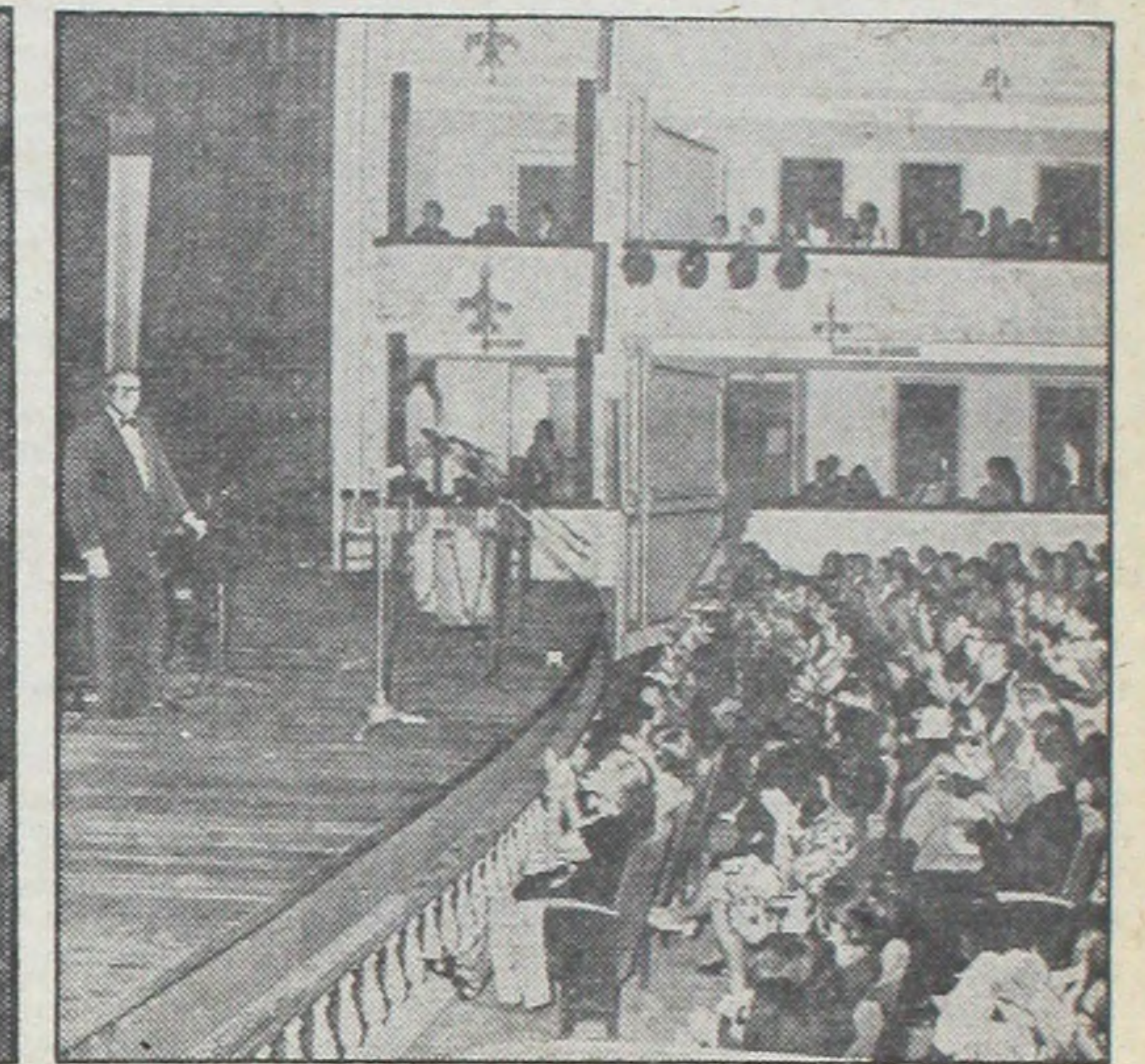
El teatro "Primero de Mayo" alberga un hall, una sala principal, otra de ensayos y una tercera experimental. La sala principal tiene 800 butacas, aire acondicionado, una araña con 60 mil cuentas de cristal. La luminotécnica se realiza con un moderno equipo electrónico ideado y realizado por técnicos argentinos. Los camarines poseen amoblamiento cómodo, dotado de las características técnicas y funcionales recomendadas por el buen gusto y la eficiencia.

Pero volviendo al espectáculo de la reinauguración, debemos señalar que en la segunda parte se interpretó en primicia La Cantata Sudamericana, tan difundida últimamente por el disco. Ariel Ramírez y Mercedes Sosa tuvieron el aporte del conjunto vocal Los Arroyeños, la percusión de Domingo Cura, el cuatro y guitarra de Santiago Bértiz, el órgano de Jorge Kenny, el contrabajo de Oscar Alem y el charango de Kelo Palacios.

La Cantata con música de Ramírez y letra de Félix Luna consta de ocho temas: Es Sudamérica mi voz, Canta tu canción, Dueños antiguos de las flechas, Pampas del sur, Acércate Cholito, Oración al Sol, Sudamericano en Nueva York y Alcen la bandera. La ovación fue larga y cálida. De acuerdo a la calidad de los artistas y a la jerarquía de la sala. Para muchisima gente será una noche inolvidable, y para otra un punto de partida de gran trascendencia.



NUEVA. Sala mayor santafesina. Teatro municipal "Primero de Mayo".



ARIEL RAMIREZ. Aplausos al artista y comprovinciano.

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. - P. Sellers en: ¿Dónde te duele más? Metello, c|M. Ranieri. La Califa, c|U. Tognazzi (P|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.50, 20.5 y 23.20:

EL DESEO DE VIVIR

c|Sandro, E. Sadova y R. Passano. Hs. 15.5, 18.20 y 21.35: Destino de un capricho, c|Sandro y E. Franco. Hs. 16.25, 19.50 y 23.5: Not. P|14|a.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.35 y 22.50: Contacto en Francia. Hs. 15.35 y 20.50: El apostol de la venganza. Hs. 14 y 19.15: El continente perdido. (Pr|14|a.).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Esos 15 malditos. Las dos caras del dólar, y El gran robo del Vaticano, color. (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Hs. 15.50, 19.10 y 22.30: El deseo de Vivir. Sandro. Hs. 14.15, 17.20 y 20.45: Destino de un capricho, con Sandro, Techn. (S|R). Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. 2ª sem. de éxito. A las 15, 18.50, 22.45 y en función trasnoche 1 h. Adiós Cigüeña, Adiós, con F. Vila. 16.35, 20.35 horas. El faro del fin del Mundo, c|K. Douglas, Y. Brinner, Techn. Hs. 14.30: Var. (Pr|14). Cont.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-22218. - Este loco, loco Buenos Aires. La colimba no es la guerra. Al ponerse el Sol. (S|R). Men. $ 3.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Contin. 15.50, 19.25 y 23.5 y trasnoche 1 h., L. Buzzanca en:

PITHECANTHROPUS ERECTUS

c|R. Podestá, Techn. Hs. 14, 17.35 y 21.10: Conocimiento carnal, con C. Berger Hs. 15.35, 19.10 y 22.50: Notic. (Pr|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14.45, 18.50 y 23.5: La Fiesta Inolvidable, c|P. Sellers, color. Hs. 16.35 y 20.45: El Tren, c|B. Lancaster. Hs. 14.30, 18.35, 22.50: Not. Arg. (S|R).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 14.50 y 21.20: Río de Hielo. Hs. 15.10, 18.15 y 21.30: El Pic-nic de los Campanelli. 16.45, 19.45 y 23: Me gusta esa chica, c|P. Ortega, y E. Salazar ,(S|R).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Los ladrones, Omar Shariff; Odio en las praderas. Sidney Poitier. $ 2,50 (P|14|a.).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.40, 19.20 y 22.55:

EL DESEO DE VIVIR

c|Sandro y E. Sedova, E'color Hs. 14, 17.40 y 21.20: Destino de un capricho, c|Sandro y E. Franco (Proh. men|14|años).

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. - Hoy a las 15.45, 19.20, y 23.5 y en función trasn. 1 h.: ¿Qué le habrán hecho a Solange? c|P. Testi. Hs. 14.10 ,17.35 y 21.20: La muerte regala diamantes, c|J. L. Trintignant, colores. Hs. 19.10, y 23: Not. EPA. (Pr|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Cont. desde las 13 hs. Capitán Apache, c|L. V. Cleff, y El odio es mi dios, color, (S|R).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. oCnt. 13.30 hs. Garringo, A. Steffen; El pájaro de las plumas de cristal. Pl. $ 2,50 (P|14|a.).

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15, 18.40, y 22: ¿Qué le habrán hecho a Solange? Hs. 13.30, 17 y 20.40: Hijo por encargo, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. - 653-2266. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 22.50: Los caballeros de la cama redonda, con A. Olmedo. Hs. 14.10, 17.40 y 21: La gran Ruta, c|S. Gómez Cou, (Pr|18). Sáb. en Trasn.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. - Cont. Hs. 14.30, 18.30 y 22.30, L. Buzzanca: Pithecanthropus Erectus, Hs. 16.35, 20.35: El faro del fin del Mundo, c|K. Douglas, colores, (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6168. - 64-0496.. Hs 14, 17.5, 20.15 y 23.40, Sandro en: El deseo de vivir. Hs. 15.30, 18.40 y 22. Sandro: Destino de un capricho. Cont. (Pr|14).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs.: Zorba el griego, A. Quinn; Pequeño gran hombre, D. Hoffman. $ 2,50. (P|m|18|añ.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. ont. Hs. 14, 16,50, 20 y 23, P. Ortega y E. Salazar: Me gusta esa chica. Hs. 15.25, 18.15 y 21.25, A. Linvel y M. Quesada en: El Pic-nic de los Campanelli, (S|R).

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062 60-3457. Cont. 14.30 hs. Si se calla el cantor, H. Guarany; Estoy hecho un demonio; Ya tiene comisario el pueblo. (S|R.) Niños $ 2,50.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1426. 13,20, 16.40, 20 y 23.10: Si se calla el Cantor, c|H. Guarany. O. Zubarry, color Hs. 15, 18.20 y 21.40: Joven viuda y estanciera, con L. Torres, J. Barreiro, Techn. Niñ. Pl. $ 3.50.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Me llaman Trinity. Vendió su pistola y compró un Cementerio. Había una vez un tren, (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Este loco Buenos Aires; La colimba no es la guerra; Cuando tu no estás (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. - 91-1355. - Un siciliano en Dinamarca. El tigre de Hong Kong. Nos llaman jóvenes rebeldes, y El paraíso del nudismo, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 16.10, 19.30, 22.40: El deseo de vivir, c| Sandro, E. Sedova, en Eastmanc. Hs. 14.30, 17.40, 21: Destino de un capricho, c|Sandro, M. Massa, E. Franco, Techn. (P|14|a.)

★ **SAENZ** Av. Sáenz 459. 91-3455. Hs. 14.35, 18.45, 22.40, L. Buzzanca en: Pithecanthropus Erectus, Hs. 16.40, y 20.40: Cheyene Social Club, color. Cont. (Pr|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Iriboyen 1414. 23-0248. ont. Hs. 13.50, 16.40, 19.50 y 23.10: Me gusta esa chica, P. Ortega y E. Salazar, en Techn. Hs. 15.15, 18.10 y 21.25: El Picnic de los Campanelli, c|A. Linvel, Techn.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Fantomas se defiende, Luis de Funes; Los aventureros. $ 2,50. (S|R.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. - Si se calla el Cantor. El veraneo de los Campanelli, (S|R). Cont. desde las 14.30 hs. Niñ. $ 3.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Melody, K. Lester; Las aventuras de Tom Sawyed. Pl. $ 2,50. (S|R.)

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Tu cuerpo y el mío; Busco amante para mi mujer; La pubertad; Las desviaciones del sexo (P|18|a.).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Escape del planeta de los simios; Un millón de años antes de Cristo. $ 1,20. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506 51-2135. Algo nuevo cada día, col M. Farrow; Joe Kidd, con C. Eastwood: El pájaro loco en vacaciones, color Cont. Niños $ 3.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. 16.10. 19.30 y 22.45. P. Ortega y E. Salazar: Me gusta esa chica; 14.30, 18 y 21.20 hs. A. Linvel y M. Quesada en: El picnic de los Campanelli. (S|R.)

SUBURBANOS

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - El padrino; Conspiración infernal.

—**Sarmiento.** - El deseo de vivir; Destino de un capricho.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. S|R. ª semana de éxito: Me gusta esa chica, color; Vamos a soñar con el amor, color.

★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta. (P|18|a.)

—**San Martín.** - Cont. El deseo de vivir, Sandro.

★ **S. A. DE PADUA.** - **G. Sarmiento** La maffia no perdona, Ch. Bronson; Yo soy la ley; Varied.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - El deseo de vivir; Destino de un capricho.

—**Gran Plaza.** - Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.

—**Moreno.** - Los secretos de la cosa nostra; Cuentos de ultratumba.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** — Amor y compañía; El pasajero de la lluvia; Balazos en la cama.

—**General Roca.** - Cont. Si quieres vivir, dispara; Tarzán y el silencio mortal.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Av Luro 3426. 20205 y 22755. Cont. Hs. 16 y 20.30. La Confesión c|Y. Montand y S. Signoret. Hs. 18.10 y 22.40: Not. Am. Hs. 18.25 y 22.55. J. Dean en: Al Este del Paraíso, c|J Harris y R Massey, colores (Pr|14).

★ **OPERA.** Cont. 17.15 hs. 17.15 y 20.50: Tan dulce... tan perversa, J. L. Trintignant; 18.50 y 22.25: Suc Argent; 19.10 y 22.45: Pithecanthropus Erectus, L. Buzzanca, R. Podestá P|18. En caso de mal tiempo función 15 hs.

★ **RADIO CITY.** - Cont. Hs. 16.45 y 20.45: Drácula 1972 D.C., Techn. 18. 0 y 22.30: Suc. Arg. 18.50 y 22.50: Chih Hao, el Rey de los Campeones, (Pr|18). Sáb. Trasn. En caso de mal tiempo, función a las 15 hs.

★ **ROXY.** Cont. 17 hs. 17 y 20.40: Un siciliano en Dinamarca, con L. Buzzanca y P. Tiffin; 18.45 y 22.25: Not. 19.5 y 22.45: Con el corazón en la garganta, J. Louis Trintignant y E. Aulin. P|18. Mal tiempo: función a las 15 hs.



OTRA DE SANDRO. "El deseo de vivir", con Elena Sedova.

TEATROS

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Semanas de despedida. Hoy 19 y 21.30 hs.

CHUMBALE

con L. Brandoni ,M. Bianchi, A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, R. Biuchet y H. Nocera. Platea $ 12.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy a las 19 hs. Compañía Española de Zarzuelas con la Extraordinaria Reposición de:

LUISA FERNANDA

con el debut de la tiple M. Antonia Rey y del tenor Alberto Grau.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. (Su teatro d rvistas). Hoy 18; 20.45 y 23 hs.

JOSE MARRONE

ADOLFO STRAY

JOSE MARRONE

Katia Iaros, Silvia Scott y

ESTELA RAVAL

STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Sábado trasnoche.

★ **CORRIENTES.** (Music Hall). - Corrientes 561. 45-9190. Refrig. Hoy 22 hs. LA GALLINA EMBARAZADA presenta:

EDDA DIAZ

Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 18 y 21.45 horas:

REVUELTOS, PERO NO JUNTOS

con Ana María Campoy, José Cibrián, E. Serrador, J. C. Dual y gran elenco. Platea $ 15.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 20 hs. 5º mes de éxito.

POEMAS, CANCIONES, ECCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50 % descuento.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934 - 47-3770. Cont. de 13 a 0,30 hs. Revista Sexi Musical. Estreno:

SEXOSHOW

Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 hs. (P|18|a.).

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30.5360. Extr. estr.:

FLORIDA PARAISO DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA

Revista frívola cómico - musical. Grandes atracciones. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado d 18 a 1.30 hs. (Pr|18). Pl. $ 10.—

★ **I.F T. B.** Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20.30 hs. Estreno dos únicas semanas. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Shakespeare. Dirección: V. Cosse. Pr. pop. $ 5.—.

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-2976. Hoy a las 19.30 y 22 hs. A. Mazzini y gran elenco presenta en su 2º año:

PABELLON SIETE

Direc. E. Cané. Estud. y Jub. 50 % descuento. Local. en venta.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. Hoy. Descanso. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires: **EXPORNOSHOW de LADIVAVERDE.** Dir.: R. Danton. 2ª f. Est. $ 15 Canilla libre. (P|18). 190 repres.

★ **MAIPO** Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 21 y 23 y trasn. 1.15 h.: Hoy despedida:

EL DESPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, J. C. CALABRO, POCHI GREY. BEBA GRANADOS. DOLORES DE CICCO Tita e Isabel Cohen; Javier y Jaimito. Dir.: coreog. y montaje

EBER LOBATO

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: LOS INVISIBLES, de Laferrere. Direc.: Mario Rolla. Bol. 10 a 22 hs. Vta. 4 días de antic. Pl. $ 5. Refriger.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Ciclo de Conciertos de Folklore, Tango y Jazz. Hoy 22 hs. Concierto de Tango, Cuarteto "Los de Antaño", Alberto Marino. Entrada gratuita. Loc. con 1 día de antic. en Bol. Bolet. 10 a 22 hs. Refrig.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21 30 hs. Exito de A. Aráiz y Compañía de danzas:

ARAIZ ON THE ROCK

Un nuevo musical... Diferente... Atrevidísimo 3 únicas semanas. - Localidades en venta.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hs. 20.30. Equipo Teatro Payró en: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Jaime Kogan.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Preestreno de Grupo Tac en: CUARTO OSCURO. Autor-Director: Jorge Riner. Estud. Obreros, Jubilados 50 % dto.

★ **REGINA.** Sta Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21.30 hs. R. Talesnik: LOS JAPONESES NO ESPERAN. Bárbara Mujica, Víctor Laplace, Soledad Silveyra. Direc.: David Stivel. Localidades en venta.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. (Aire acondicionado). Hoy 20.30 hs. Tim Teatro presenta: **LA LECCION DE ANATOMIA.** Guión y Direc.: C. Mathus. Nos enseña a vivir libre y plenamente, rompiendo las barreras de la incomunicación. Boletería desde 16 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

Avant Première

PETER O'TOOLE REVIVE AL QUIJOTE



DON QUIJOTE: asumido por P. O'Toole.

"Embrazó su adarga, tomó su lanza, salió al campo, listo para los agravios que pensaba desfacer, entuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, abusos que mejorar y dudas que satisfacer...". Este era, según Miguel de Cervantes Saavedra, don Alonso Quijano, el Bueno, que pasaría a la historia universal como Don Quijote de la Mancha, el Caballero de la Triste Figura. Tomando este maravilloso personaje de la literatura, el exitoso director Arthur Hiller realizó **El hombre de La Mancha** (L'uomo di La Mancha), producción italiana en versión inglesa, que se estrena el jueves.

Peter O'Toole recrea a Don Quijote, en la que se anticipa su mejor caracterización hasta el momento. Sophia Loren es una Dulcinea quizá un poquito mayor de lo que el personaje requería, pero también se adelanta que su labor es excelente. James Coco, en fin, encara al inefable Sancho Panza. Dale Wasserman adaptó su propio "musical", representado durante cinco años en Broadway con un éxito arrollador; tomó de la obra de Cervantes la esencia del amor de Don Quijote por Aldonza Lorenzo, una labradora y moza de taberna que hace frente a los avances de los hombres con desenfado y bravura. Wasserman asumió concienzudamente que abarcar todo el Quijote era prácticamente imposible: lo adaptó de tal modo que la figura de Cervantes se identifica con la de su inmortal personaje y, mientras el escritor espera el juicio de la Inquisición, le cuenta a sus compañeros de cautiverio la historia de su libro y los hace representar los papeles del mismo. Así, Cervantes también podrá convertir a seres sórdidos en personas capaces de asumir otras verdades que las cotidianas.



DULCINEA fue recreada por S. Loren en "El hombre de La Mancha", filme italiano.

TELEVISION

9.45 7 **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (15').

9.55 13 **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 7 **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

9 **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Ogiletti (30').

10.5 7 **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico celebrado por el presbítero Alberto Balsa (30').

10.15 9 **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia. (15').

10.25 11 **MUSICA DE ALTA FIDELIDAD**
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 9 **BUENOS AIRES, BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Poria y Mimí Candá (20').

11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.35 13 **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.50 7 **CHARLAS CUARESMALES**
Disertación a cargo del reverendo Iñaki de Azpiazu.

11 7 **EL FUTURO DEL FUTURO**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

9 **ANGELUS**
Espacio religioso (15').

11 **CARTELERA INFANTIL**
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

13 **VOLTOPS.**
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.5 9 **EL CONEJO BUNNY**
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 2 **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

9 **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretaria: Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie [illegible] Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"· "Usted dirige la orquesta"· "Prenda de palabra"· "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante prendas (390').

12 7 **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

11 2 **LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

13 **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Toreros desolados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 7 **POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privado (60').

13 13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
"CANUTO CAÑETE DETECTIVE PRIVADO". Filme nacional rodado en parte en las islas del Delta, escenario de las primeras aventuras de un seguramente desopilante émulo de Sherlock Holmes. Los papeles principales de esta producción están a cargo de Carlos Balá y María Aurelia Bisutti, quien son secundados por Roberto Airaldi, Lalo Malcon, Romualdo Quiroga, María Andart y Celia Cedruval. Dirección: Leo Fleider.
"UN DOLAR MARCADO". Esta película de origen ítalo-francés muestra las aventuras de un famoso confederado que, en plan de venganza, "deshace" a todos sus enemigos. Con Montgomery Wood, Evelyn Stewart, Peter Cross y John Mac Douglas. Dirección: Calvin Johnson Padge.
"EL MALABARISTA" largometraje dirigido por Edward Dmytryk e interpretado por Kirk Douglas, Milly Vitale, Paul Stewart y Joey Walsh. La acción se desarrolla en Israel, año 1949, tres meses después del cese del fuego. Un alemán judío regresa de un campo de concentración nazi, donde padeció tormentos inenarrables. Como mucha gente trata de rehacer su vida, pero el fuerte temor que aún impera en su interior lo lleva a cometer actos irresponsables, motivados por el delirio de persecución engendrado durante la guerra.
"MIEDO DE AMAR", con Clark Gable, Bárbara Stanwick, Adolph Menjou y Roland Winters. Clarence Brown fue su director. Un hábil y arriesgado as del volante es duramente criticado por la prensa, quien lo acusa de poner en peligro la vida de sus colegas. A raíz de ello las autoridades cancelan su licencia; para subsistir debe trabajar entonces en un circo en el espectáculo de los rompecoches. Pacientemente espera una nueva oportunidad para demostrar la falsedad de las acusaciones.

13.30 7 **FUTBOL POR TV**
Transmisión del encuentro más importante de tercera división por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

11 2 **CINE PARA TODA LA FAMILIA**
"ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS MONSTRUOS". Comedia estadounidense que narra las disparatadas aventuras de dos irresponsables amigos que quieren luchar "contra los monstruos". Como es de suponer, los dos atolondrados, atemorizados por el riesgo que corren sus vidas, originan las más risueñas situaciones. Con Bud Abbott y Lou Costello quienes son secundados por un elenco de primeras figuras de la cinematografía norteamericana.
"EL MUNDO PERDIDO". Un tema donde se entremezclan cierta comicidad chispeante y un tono dramático que permite a los actores un desdoblamiento que encaja perfectamente con la temática general del filme. Con Fernando Lamas, que en esta oportunidad demuestra a las claras su ductilidad como intérprete junto a Michael Rennie. Ambos son secundados por un elenco de primeras figuras de la cinematografía.

16 11 2 **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié y otros. Se seleccionan participantes para participar del premio de tres millones de pesos.
Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potin Domínguez y Oscar Castielo.

7 **ESTO ES CINE**
Hoy: LA HORA DEL OLVIDO (norteamericana). La acción transcurre luego de terminada la Guerra de Secesión. Un granjero sureño, que guarda un profundo rencor por los yanquis, se opone terminantemente al casamiento de su hija con uno de ellos, un hombre que lo ha ayudado generosamente a pesar de todo. Esto da motivo, entonces, para que se sucedan una serie de conflictos, que no solo pondrán en peligro la unión, sino la vida del pretendiente. Reparto: Henry (Van Johnson), Lissy (Janet Leight), Gill (Thomas Mitchell), Ben (Marshall Thompson), madre (Selena Royle), Andrew (Dean Stockwell), Dessark (Charles Dingle), Cal (Guy Kibbee). Dirección: Roy Rowland.

18 7 **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo dedicado a las Fuerzas Armadas, conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. "Micros Informativos", a cargo de Vicky Amaya (60').

19 7 **JUSTA DEL SABER**
Programa cultural dedicado a la juventud, conducido por Julio Bringuer Ayala y Evangelina Solari.
En primer término, competirán las Escuelas Nacionales de Educación Técnica Nº 3 "Dr. Salvador De Benedetti", de Avellaneda, y la Nº 13 "Ingeniero Luis Delpini", de Capital Federal y posteriormente, en la segunda media hora, habrá un debate entre alumnos, profesores y padres de estudiantes sobre el tema: "¿Qué pasa con el sistema actual de exámenes?". (60').

20 7 **COCHE A LA VISTA**
Reportajes, comentarios y notas, sobre el deporte automovilístico, con Luis Elías Sojit y su equipo de periodistas (30').

20.30 7 **REDACCION 7**
Panorama de noticias nacionales e internacionales (15').

13 **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Tramposos trampeados", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.45 7 **DEPOR TV**
Transmisión del video tape de un encuentro disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de Primera División. Conducción: José María Muñoz y su equipo de periodistas deportivos.

21.30 2 **CINE EN TEVEDOS**
"DOS ANGELES Y UN PECADOR (argentina). La fantástica historia de un millonario juerguista y mujeriego que consigue de su ángel custodio el aplazamiento de la muerte que ya se había apoderado de él, para cumplir con el pacto de honor que tiene con un amigo. Reparto: Fernando Peña (Pedro López Lagar), Adriana (Zully Moreno), Jorge Gálvez (Florindo Ferrario), Paloma (Fanny Navarro) y Sonia (Myriam Sucre). Dirección: Luis César Amadori.
"EDAD DIFICIL" (argentina). Un momento crucial en la vida: la adolescencia, encarnada en las alegrías y tristezas de dos jóvenes enamorados. Reparto: Luis —niño— (Oscar Rovito), Alicia —niña— (Bárbara Mujica), vagabunda (Margarita Corona), Luis —joven— (Duilio Marzio), Alicia —joven— (María Elina Rúas), María (Julia Dalmas) y Juan (Miguel Dante). Dirección: Leopoldo Torre Ríos.

9 **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en el cual un panel de invitados interrogará a Alberto Martín (120').

11 **...Y AHORA HABLA MANCERA**
Programa especial en el que el animador y periodista Nicolás Mancera expondrá ante periodistas y público los motivos de la finalización de su ciclo "Sábados circulares". (120').

22 13 **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"EXCESO DE MARIDO", de F. Ribeiro y E. Santana. El regreso de un marido al que creyó muerto acarrea un sinnúmero de inconvenientes, la mayoría graciosos a una mujer que ha vuelto a casarse. Con Beatriz Bonnet, Juan Carlos Dual, Miguel Ligero, Juana Hidalgo y elenco. Dirección y producción: Nino Fortuna Olazábal (90').

23 7 **PROYECTO ARGENTINO**
Programa periodístico conducido por Bernardo Neustadt en el cual con la colaboración de personalidades invitadas pertenecientes a distintos ámbitos, se tratarán temas que aporten una solución a los diversos aspectos de la problemática nacional (60').

23.30 9 **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

11 **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Horacio Aiello), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

13 **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 7 **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Tema de hoy: "El misterio de la vida", con la presencia de los doctores Rodríguez Fariña y la señora de Chieri. Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.15 2 **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi.

0.30 9 **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie científica auspiciada por la convención Evangélica Bautista.

13 **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "A hierro y fuego", con Pierre Briu y "Intriga en Honolulú", con John Wayne.

0.45 7 **NOTICIERO EMPRESARIO**
Panorama de noticias relacionadas con la actividad empresaria del país.

0.57 7 **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 7 **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de duración. Hoy se proyectará el filme "Simbad el marino", con Douglas Fairbanks, y la actuación de Ginamaría Hidalgo. Además, "Crónica de Trasnoche", con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

9 **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
11 **PALABRAS DE VIDA**
13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**

QUIEN ES QUIEN

Mariangela Melato: "Boom" de "Milanesina"

A mediados del año pasado, cuando se estrenó en Buenos Aires el filme italiano **Mimí metalúrgico herido en su honor**, nuestro público descubrió a una actriz: Mariangela Melato. Su personaje en el filme de Lina Wertmüller casi oscurecía al del protagonista, Giancarlo "Mimí" Giannini: la Fiore que compuso Mariangela era toda pasión, ternura, arrebato. Como buena "milanesina", la actriz impuso su carácter al personaje, que terminó de consagrarla a nivel internacional.

Hoy, la Melato tiene al cine italiano a su disposición: los productores se disputan su participación en filme de alto contenido, sabedores de que ella no aceptaría, ahora que puede elegir, intervenir en cualquier filme. Los doce títulos en los que actuó hasta el momento son prueba de una carrera ejemplar: ellos denuncian mejor que cualquier nota periodística su afán por llegar sin apresuramientos, haciendo "la carrera" metódica, concienzudamente. Su debut cinematográfico se produjo en **La invasión**, un filme del francés Yves Allegret, en el que cumplía un pequeñísimo papel al que llegó luego de haber hecho mucho teatro, y del bueno (Pirandello, Luca Ronconi). Y al teatro accedió por su propia voluntad, desafiando incluso a sus padres: un buen día, Mariangela escapó (sí, escapó) de su casa, dejando una nota en la que explicaba su férrea decisión de dedicarse a "hacer la actriz".

De Mariangela se dice: **"Después de la Vitti, el cine italiano no había encontrado otra 'primattrici comiche': pero ahora está la Melato"**. Su imprevista popularidad no la desubica, sin embargo: **"Me causa placer** —reconoce—, **pero cuando me identifican por la calle quisiera estar bajo tierra".**

Después de su debut, filmó **Io non scappo... fuggo,** una comedia de la dupla Montesano-Noschese; **Thomas e gli indemoniati El cura casado y Por gracia recibida** (aquí era la "maestrita" de Manfredi): en todos, cumplía pequeños papeles, que le fueron dando la experiencia necesaria para "dar el salto". Directores importantes se habían fijado en ella: Elio Petri le dio el segundo papel de **La classe operaia va in paradiso**, su filme más importante, que protagonizaba Gian María Volonté (**"Un increíble animal teatral y cinematográfico"**, lo definió Mariangela). Ese mismo año (1971), Florestano Vancini la contrata para **La violenza: quinto potere**, un filme sin protagonistas únicos, y luego viene **su** éxito, **Mimí metalúrgico**, junto **a** Giannini (**"Il mio Mimí es de un profesionalismo meticuloso"**, opinó). A continuación, **La policía "agradecida"** (se estrena en estos días en Buenos Aires), de Stefano Vanzina, "Steno", junto a Enrico María Salerno (**"Un actor de gran responsabilidad"**). Y, otra vez con Manfredi (**"Muy escrupuloso y, no obstante, increíblemente simple, dulce..."**), **Lo chiameremo Andrea**, a las órdenes de Vittorio de Sica.



ACTRIZ: Ya definitivamente consagrada.

FIORE, en "Mimí metalúrgico herido en el honor", filme que la consagró.

Mariangela Melato ya es una diva: así la consideran los italianos; el resto del mundo la va conociendo de a poco, a medida que las empresas distribuidoras lanzan sus filmes (Argentina solo conoce cinco de los doce que filmó). Mucho más rápidamente llegan las noticias acerca de sus devaneos amorosos, que parecen ser muy intensos: Mariangela tomó su vida sentimental con la misma libertad y desprejuicio con que un buen día se fue de su casa. No tiene empacho en hablar de sus flirts (cuando los tiene): el más reciente fue Manuel de Sica, hijo del célebre director. "Todas mentiras —desmintió la estrella—, **somos muy amigos y basta. Yo no tengo amores: tuve amoríos,** pero todos **terminaron mal. Soy libre, estoy disponible, y busco hombres mayores, no viejos, pero sí maduros, que me brinden seguridad".**

Los 28 años de Mariangela Melato tienen el porvenir asegurado. Lejos están los días de inseguridad, económica y profesional: ahora puede elegir, un privilegio solo reservado a las primeras figuras. Lo que sigue es su filmografía completa:

1968: **L'invasione/L'invasion** (La invasión), de Yves Allegret, con Michel Piccoli. **1969: Io non scappo... fuggo** (inédito en Argentina), de Franco Prosperi, con Enrico Montesano. **1970: Thomas e gli indemoniati** (inédito), de Pupi Avati, con Bob Tonelli; **Il prete spossato / Un pretre á marier** (El cura casado), de Marco Vicario, con Lando Buzzanca. **1971: Per grazia ricevuta** (Por gracia recibida) de y con Nino Manfredi; **La classe operaia va in paradiso** (inédito), de Elio Petri, con Gian Maria Volonté; **La violenza: quinto potere** (inédito), de Florestanuo Vancini, con Ricardo Cucciolla; **Mimí Mimí metalúrgico ferito nell'onore** (Mimí metalúrgico herido en el honor), de Lina Wertmüller, con Giancarlo Giannini. **1972: La polizia ringrazia** (La policía "agradecida"), de Stefano Vanzina, con Enrico María Salerno; **Lo chiameremo Andrea** (inédito), de Vittorio de Sica, con Nino Manfredi; **Il generale dormi in piedi** (inédito). **1972/73: Film d'amore é anarchia** (inédito), de Lina Wertmüller, con Giancarlo Giannini.



BIENVENIDA. Goyeneche, con una canción.



AMIGOS. Alberto Martín, Beatriz Taibo, Goyeneche y Javier (Jaimito).

DEBUT EN UNA NOCHE DE TANGOS

Terminada la temporada marplatense, Buenos Aires comienza a retomar en sus noches el ritmo que la hace particular y única en toda Latinoamérica.

Es que la atracción de la ciudad balnearia en los tres o cuatro meses que van de diciembre a marzo, absorbe a la mayoría de los espectáculos. Recién cuando vamos "entrando" a abril regresan las grandes compañías teatrales, las figuras más populares, las que nutren a "las tanguerías marplatenses" y satisfacer la voracidad enorme de los turistas marplatenses. Y de esta manera las novedades de la noche porteña no son, necesariamente, nuevas figuras que vienen a hacer "el relevo" a otras que en anteriores etapas fueron sus luminarias. Por el contrario, los valores "entendidos", los nombres de atracción, las voces que son voces de la ciudad misma, retornan y buscan su nivel en esos lugares típicos donde se rinde culto al arte popular de los argentinos...

Uno de estos clásicos casos ha sido el debut de Ruth Durante en "King", tradicional reducto de la nochería de Buenos Aires.

Con motivo de su presentación en el mismo, fueron numerosos los intérpretes, también del tango, y algunos de otras actividades artísticas (teatro, televisión, cine, etc.) que se dieron cita en el local.



PRESENTACION. Por "Tanguito".

Los que actúan en el mismo, recibieron a Ruth con manifiestas pruebas de solidaridad y simpatía. Así Edmundo Rivero, que no solo tomó para sí las tareas de presentación, sino que la recibió oficialmente en nombre de todos y le dedicó sus canciones.

El público aplaudió de manera insistente. Es cierto que, en los últimos tiempos especialmente, la gente del tango se muestra solidaria con las manifestaciones de este carácter y suma esfuerzos y presencia a debuts y reapariciones de figuras de la canción. Pero no es menos cierto, también, que en este caso, el de Ruth Durante, muchos le expresaron de manera muy especial su compañerismo y simpatías.

Ruth, que lucía un elegante vestido negro y se mostraba sumamente cordial y simpática cantó varias de sus ya popularizadas canciones, y entre éstas algunas de Enrique Santos Discépolo, que son clásicas atracciones en los lugares nocturnos de Buenos Aires. Fue muy aplaudida y en todo momento pudo palpar la adhesión del numeroso público que esa noche, como la mayoría de las noches, concurre a "King".

lo bueno y lo malo

• *Sordi el Grande*

De cuando en vez, un gran trabajo sorprende por su grandeza y hace reparar al cronista en que su labor tiene un encanto particular. Tal es lo que sucede con Alberto Sordi, ese histrión notable que, esta vez, directamente comprometido con a interpretación dramática que le exige su papel en **"Detenido en espera de juicio"**, un filme admirable de Nani Loy, demuestra que el arte de la representación puede alcanzar grados de sublimidad, en la medida en que personaje y tema posean contenido y nobleza. Alberto Sordi refirma, sin ninguna duda, que es uno de los grandes de la pantalla.

SORDI,

• *Un Naufragio Menor*

Un filme de gran espectáculo, sin espectáculo, reduce en mucho sus posibilidades. Tal es el caso de **"La aventura del Poseidón"**, filme en el que el director Ronald Neame fue superado, casi diríamos desbordado, por la importancia de un trasunto cuya autenticidad se reduce a dos momentos, y cuyo contenido humano queda minimizado por falta de drama. En cambio, luce un elenco de primer orden: Gene Hackman, Ernest Borgine, Shelley Winters y aun los de menor gravitación artística resultan una especie de armonioso y equilibrado equipo de excelentes artistas.

BORGNINF

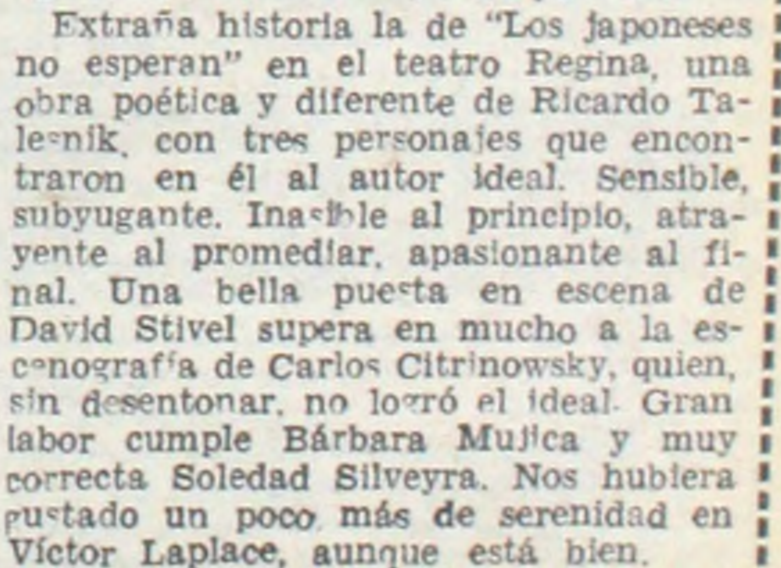
• *¿Sandro, Actor?*

"El deseo de vivir", con una técnica perfecta en lo lumínico, como en el sonido, muestra a Sandro cantando. Hasta ahí Sandro aparece como lo que se puede esperar de él. Pero ocurre que esta vez Taborda, autor, y Saraceni, director, insisten en verlo —o procurar hacerlo— actor.

• *Bárbara Mujica: ¡O. K.!*



MUJICA,



Extraña historia la de "Los japoneses no esperan" en el teatro Regina, una obra poética y diferente de Ricardo Talesnik, con tres personajes que encontraron en él al autor ideal. Sensible, subyugante. Inasible al principio, atrayente al promediar, apasionante al final. Una bella puesta en escena de David Stivel supera en mucho a la escenografía de Carlos Citrinowsky, quien, sin desentonar, no logró el ideal. Gran labor cumple Bárbara Mujica y muy correcta Soledad Silveyra. Nos hubiera gustado un poco más de serenidad en Víctor Laplace, aunque está bien.



COMPAÑEROS. Inseparables, el fuelle y Astor. Todo tango...

SU CIUDAD. Que logra pintar con su polémico estilo, popularizado en el Viejo Mundo.

A LA VIEJA EUROPA VA OTRA VEZ PIAZZOLLA

Está embarcado en la conquista de Europa. Estuvo un mes y medio para activar lo que había hecho en sus viajes anteriores. Espectacular en la RAI, televisión y giras por Alemania. El Colón bien vale —según él dice...— haber perdido el filme "Ultimo tango en París".

Sigue con la misma barba corta y entrecana, sus ojos vivaces, y sus ademanes de un tipo con "polenta". Nos recibió en su nuevo departamento de avenida Libertador al cuatro mil y pico. Un amplio vestíbulo originalmente decorado. El piano y el gabinete de trabajo con luz, mucha luz, la luz que puede ofrecer un décimo tercer piso,

Nuestro fotógrafo hace asomar a Piazzola (estamos hablando de él) a la pequeña terraza. Abajo se despliega una vista panorámica de Buenos Aires. El Buenos Aires que tan bien sabe representar Piazzolla en virtud de su tan polemizada manera de interpretar el tango actual. Como buen porteño, en la terraza hizo lugar para el asado, tiene una parrilla portátil, a su lado un banco de plaza. Dentro del vestíbulo una cruz de hierro forjado hecha por un artesano italiano en 1800. Muebles de madera rústica. Muy funcionales. Una repisa amplia donde se amontonan música escrita, discos, libros, objetos, cosas...

—Está un poco desordenado; recién acabamos de ensayar con los muchachos, estamos trabajando duro.

—¿Cuánto tiempo estuviste en Europa?

—Un mes y medio, aproximadamente.

• Retorno

—¿El tango realmente es aceptado en un nivel popular en Europa?

—Sí. Sin camelos. En París hay concursos de tango en un local de los suburbios. Una cosa que no tiene Buenos Aires, concurso de bailes de tango, aclaró.

—¿Qué fuiste a hacer en el Viejo Mundo?

—Especialmente a cuidar mis cosas. A la vista del dueño engorda el ganado... Estuve en Londres, París, Roma. Allí moví lo que había sembrado en mis viajes anteriores.

—¿Qué resultado tuviste de toda esa gira?

—Que tengo que retornar el dos de mayo próximo.

—¿Mucho trabajo?

—Si te parece. Debo acabar la película "Pueblo joven" para la televisión alemana. Realizaré una gira por el norte de Europa donde actuaré con mi quinteto y con el noneto...

—¿Tiene aceptación tu tipo de música en un pueblo tan musicalmente educado como el alemán?

—Sí, al punto que la televisión de Baden-Baden enviará un equipo de cineastas que filmarán un corto en colores, "Piazzolla y Buenos Aires". Es el segundo filme que encomienda la televisión teutona.

—¿Por qué no hacés televisión en la Argentina?

—Hace tres años que ningún canal de televisión me llama para actuar...

—¿Motivos?

—Es mejor preguntárselo a la gente que conduce la televisión...

—¿Cómo es la historia de Bertolucci y su película "Ultimo tango en París"?

• Bertolucci

—Hay que estar en Europa para darse cuenta de lo lejos que está Argentina del hemisferio Norte, donde están ubicados los principales países del mundo. Esa enorme distancia me quitó una oportunidad de oro que tenía prácticamente en mis manos.

—¿Por qué?

—Bertolucci, un buen día me llamó por teléfono desde Roma y me conminó a escribir la banda sonora de su filme "Ultimo tango..." Tenía apuro, pues debía presentar su obra en el festival de Venecia que se realizaba en un plazo también muy próximo. Yo me quería arrancar los cabellos. Bertolucci reclamaba mi presencia en Europa inmediatamente. Yo no podía viajar. Era agosto del año pasado y estaba preparando mi presentación en el Teatro Colón. ¡No podía fallarle al Colón!... Estaba entre la espada y la pared. Así fue cómo perdí una brillante oportunidad de promocionarme mundialmente, puesto que la película de marras es un éxito mundial...

—¿Te parece que tu música encajaría mejor que la que hizo el "Gato" Barbieri?

—Lógico. El "Gato" hace jazz, y yo hago tango. Por otra parte, te diré que he visto la película y te adelanto que tiene todos los ingredientes sicológicos y espirituales que conforman la esencia misma del tango: amor, pasión, celos, drama, muerte...

¿Viste la película?

—Sí, y te aseguro que es sensacional.

—¿Escapará a nuestra censura?

—Creo que no hay escenas tan crudas como para que la censura no las deje pasar. Creo que el público argentino es muy maduro para ver cine.



TRABAJO. Ahora, en Italia, Alemania y Francia.

—¿Qué vas hacer en Italia en este año?

—Como te dije me voy el 2 de mayo. Junio y julio estaré en Italia donde me espera la primera actriz de la compañía de Victorio Gassman, Edmonda Aldini para realizar juntos un espectacular para la RAI. Además Edmonda grabará un larga duración con obras mías y haré una vasta gira teatral y una vez terminada ésta realizará otra conmigo.

• Vardaro

A esta altura de la conversación sonó el timbre y a los pocos instantes ingresó al departamento Amelita Baltar, muy bonita, bien peinada con los cabellos negros, lisos echados hacia atrás. Luciendo pantalones de color claro bien a la moda. Nos saludó para aparecer más tarde con sendos cafecitos humeantes.

—¿Cuál fue tu última grabación en Argentina?

—El año pasado, y el sello discográfico lo edito en estos días. Lo difundirá muy especialmente en Europa.

—¿Hay algún tema nuevo que sea digno de destacar?

—¡Sí! El homenaje que le hago a Vardaro, ese gran violinista infelizmente desaparecido.

El tiempo había pasado volando. La charla con Astor interrumpida brevemente por su perro de raza en su decimotercer piso, en su departamento que más que nada es un gabinete de trabajo, fue fructífera. Antes de irnos, al darnos la mano pensamos los valores que hay en nuestro país y que al medirse con otros en el extranjero siempre salen ganadores...